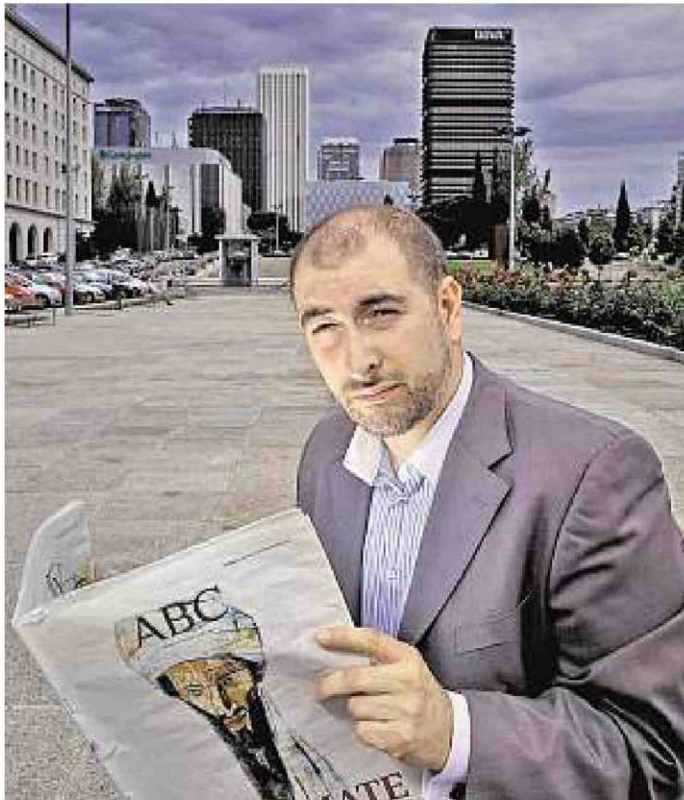




Ezequiel Teodoro

«Liquidé a Bin Laden en mi libro y a los pocos días se cumplió»

PERIODISTA Y ESCRITOR. PUBLICA «EL MANUSCRITO DE AVICENA»



MIGUEL BERROCAL

Infraestructuras... y literatura

El ceutí Ezequiel Teodoro es un curtido periodista sobradamente conocido en el mundo mediático por su labor en la sección de economía de Europa Press en Sevilla y por haber tenido después responsabilidades en el equipo de comunicación de Magdalena Álvarez en el Ministerio de Fomento. Ahora irrumpe en la literatura con su primera novela («El manuscrito de Avicena», editada por Entrelíneas), donde construye una vibrante narración con ingredientes de acción, intriga y misterio, y en la que le ha bendecido la suerte: publicado un mes antes de la muerte de Bin Laden, en su libro ya había imaginado una Al Qaida sin él.

► «Lo lógico era que yo en la novela hubiera dejado vivo al terrorista para hacerlo todo más real. Y sin embargo, no sé por qué, no lo hice»

► «También hubo otra casualidad. En la trama hice aparecer destrozada la escalera de una iglesia de un pueblo de Burgos, y después me enteré de que se había quemado»

Estrena un libro de ficción donde retrata una Al Qaida sin Bin Laden y resulta que, a los pocos días de publicarlo, Estados Unidos aniquila a la bestia. ¿Se siente profeta?

-No sé si fue un presentimiento o simplemente que mi inspiración me llevó a ello. Cuando empecé a escribir la novela en 2008, ya la primera versión contaba con que no estaba Bin Laden. Él aparece al principio del relato, en 2002, cuando está en Afganistán, y después la acción salta a lo que es ya la trama principal, en 2011, y hay ya otro terrorista al frente de la organización.

-Con el cual el fanatismo islamista se vuelve aún más turbio y destructivo.

-Sí, es todavía peor y con una parte más oscura y más oculta. Una especie de sindicato del crimen a todos los niveles, quizá desde una idea un poco gótica del terrorismo. Lo que es curioso es que, cuando me puse a racionalizar todo lo que había escrito, aquellas partes que veía poco verosímiles las eliminé y las cambié. Y sin embargo esto, que tam-

bién chocaba un poco con la realidad, lo dejé intacto, no lo toqué.

-Cuando realmente la circunstancia de que Bin Laden esté vivo o muerto no habría torcido demasiado el sentido del relato...

-Lo lógico, por sentido común, es que yo hubiera dejado vivo a ese personaje porque lo habría hecho todo más real, y sin embargo no lo hice. Además, es la segunda casualidad, por no llamarla premonición, que se recoge en mi libro.

-¿Qué me dice? Cuente, cuente...

-En un pueblo de Burgos que se llama Leande hay una iglesia con una torre que tiene un papel importante en la novela y que yo visité para documentarme antes de empezar a escribir. Pero a mí me interesaba a la hora de contar la historia que esa torre no se pudiera utilizar, porque venía bien para la trama. Entonces lo que hice fue destruir las escaleras por dentro, dije que estaban quemadas. Y cuando la novela estaba ya en la imprenta y volví a ese pueblo, el alcalde me comentó que la torre se había incendiado ocho meses antes y que él había estado a punto de morir dentro.

-A ver si me va a dar usted un poco de miedo... Cualquier cosa que anuncie, nos vamos a tener que echar todos a temblar.

-¡Espero que no, y que hayan sido dos casualidades! La verdad es que a la primera, la de la torre, no le di ninguna importancia, lo consideré una anécdota. Pero luego, cuando ya surgió lo de Bin Laden, fue un «shock», pues se repitió la misma sensación que había tenido en el pueblo de Burgos, pero lógicamente con mucha más repercusión.

-Y como un maná llovido del cielo para las ventas de la que es su primera novela.

-Eso espero. Como me decía un amigo: «Escribes bien y tienes capacidad, ahora solo te falta un poquito de suerte». Pues ya la he tenido.

-Lo que no anticipa es cómo muere Bin Laden.

-No, ja, ja, ja. Eso ya habría sido la bomba. En la segunda edición he hecho alguna modificación pequeña y digo «tras la muerte de Bin Laden», para darle actualidad. Es que si llego a contar que murió a manos de los Navy Seals, entonces directamente pongo un programa de videencia en televisión. Seamos sensatos: esto ha sido casualidad, y yo no soy ningún «frik». Simplemente, me viene muy bien, para qué voy a ocultarlo, que esto haya casi coincidido con la aparición de mi novela. Pero con lo que de verdad me quedo es con que todos los que la han leído me dicen que engancha, que es muy entretenida y de acción trepidante, aunque ni me conozcan a mí de antes ni se conozcan entre sí.

-Alguna crítica le ha comparado con Pérez Rever-

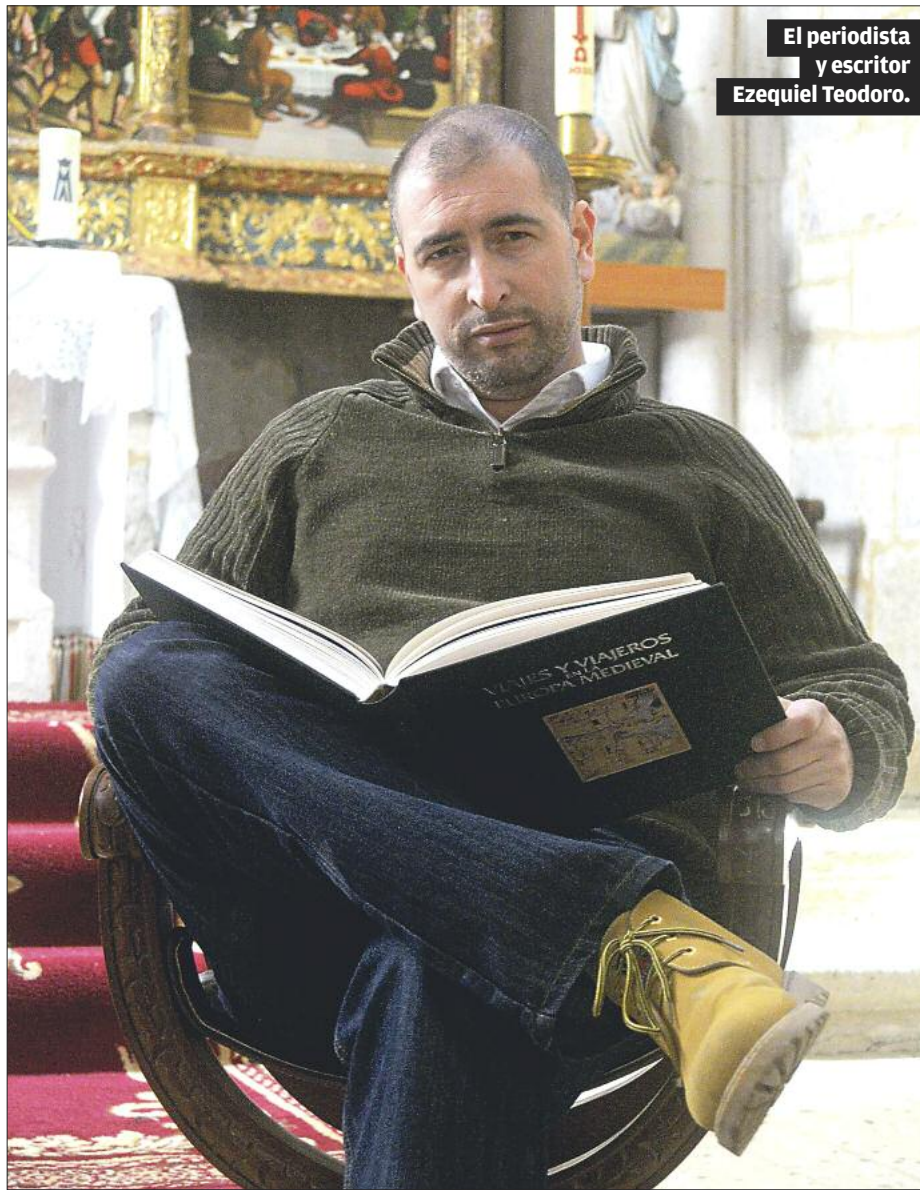
te.

BLANCA
TORQUEMADA

ANTONIO
ASTORGA

VIRGINIA
RÓDENAS





El periodista
y escritor
Ezequiel Teodoro.

Contracorriente

Ezequiel Teodoro

PERIODISTA Y ESCRITOR, AUTOR DE «EL MANUSCRITO DE AVICENA»

TEXTO DE SUSANA GOLF F FOTO DE LEVANTE-EMV

En su primera novela, el ceutí Ezequiel Teodoro, que trabaja en el Ministerio de Fomento, fabuló con una nueva Al Qaeda tras la desaparición de Ben Laden. «El manuscrito de Avicena» (Entrelíneas) se gestó en 2008 y se publicó en abril.

«Ideé una Al Qaeda sin Ben Laden. Cuando murió fui el primer sorprendido»

Q El pasado 2 de mayo el mundo entero se sorprendía con la noticia de la muerte de Ben Laden, el mundo entero ¿menos usted?

R Yo fui el más sorprendido de todos. No tengo una bola mágica. En la novela, por la propia trama, me interesaba que hubiera un sucesor de Ben Laden al frente de Al Qaeda.

Q ¿Justo en 2011?

R Es verdad, es curioso. El libro lo escribí en 2008 y la trama principal discurre en 2011. Cuando lo revisé, eliminé las cosas menos verosímiles, sin embargo ésta siguió ahí, no sé por qué.

Q En estos momentos Al Qaeda busca sucesor. ¿Será aun peor, como el suyo?

R Yo planteo para la nueva Al Qaeda unos malos muy malos, al estilo de los de James Bond, un líder que está escondido y maneja los hilos desde un país oculto.

Q El terrorismo islamista está presente pero no es el objeto central de «El manuscrito de Avicena», que trata de una búsqueda universal.

R Exactamente. Es un modelo típico de novela al estilo Odisea: alguien busca algo y encuentra oposición. En realidad, hay dos búsquedas, la del propio manuscrito y la de los personajes de sí mismos, un viaje interior. Todas las civilizaciones han tenido su búsqueda, la piedra filosofal, el Santo Grial o la fuente de la eterna juventud.

Q Avicena da origen a todo y en nuestro tiempo el que busca el manuscrito es un médico como él.

R Sí, hay un paralelismo entre Avicena y Simón Salvatierra, casi se podría decir que son la misma persona con dos nombres distintos.

Q ¿Y quién mejor que un español podría entender la fusión entre Oriente y Occidente? Usted nació en Ceuta.

R Sí, la cultura árabe está muy presente en nuestra cultura del último milenio, en el lenguaje, la arquitectura, el arte. Por haber vivido en Ceuta, conozco bien Marruecos.

Q Sin embargo, la trama acaba llevando a un pueblecito de Burgos. ¿Es Valdean de un lugar tan mágico como describe?

R Yo quería traer el final a España, busqué el lugar en Internet y me encontré una web que hablaba de este pueblo, fui a verlo y caí rendido.

Q Y se cumplió la segunda «profecía»...

R Yo visité la iglesia pero no la torre. En la novela decidí que los personajes tampoco entrasen en ella destruyendo la escalera de acceso. Años después me enteré de que se había incendiado. Así sigue.

Q ¿Mezcla los géneros histórico y policíaco para huir de las etiquetas?

R Me gustaban los dos modelos. Los planos temporales, la novela histórica y la policíaca. Es como un puzzle. O una paella.

Q ¿Y todo esto qué tiene que ver con el Ministerio de Fomento?

R Pues la primera idea fue hablar de las carreteras en el futuro. Y la primera parte es un viaje de Madrid a San Petersburgo.

ARTÍCULOS DE BROMA

Javier
Cuervo



LOS DOS GRANDES

De los dos discursos de los líderes en la noche electoral, el perdedor, José Luis Rodríguez Zapatero, al menos dijo algo. Rajoy estuvo en el balcón como recogiendo un premio Goya: sólo dio las gracias. Comparando el sonido que llegaba de la calle cuando hablaba Esperanza Aguirre y cuando lo hacía Rajoy parecía que la de Génova no era la hinchada del líder nacional. No logró imponer con autoridad su uso de la palabra, tropezaba con las ovaciones que otros candidatos convertían en olas sobre las que surfear y su torpeza corporal rompió la coreografía de la victoria que le estaban haciendo los triunfitos Esperanza Aguirre, Ruiz Gallardón, Ana Mato, Soraya Sáenz de Santamaría y Pío García Escudero. Eso en la mejor noche electoral de su vida como gerente de la tienda.

José Luis Rodríguez Zapatero puso la cara a la derrota como la había puesto a las victorias, sólo estuvo descriptivo, pero anunció que quiere permanecer en el gobierno hasta fin de contrato (contrato por obra a juzgar por su insistencia en las reformas que tiene pendientes). Aunque el PP y algunos dirigentes se apresuran a pedir la sedación política del moribundo Zapatero, acabar con su agonía, Rajoy calla con astucia: lo que más le favorece es el paso del tiempo y que Zapatero muera políticamente abrazado a la crisis.

Dos maldades para los socialistas en el peor de sus días desde el comienzo de la democracia. Primera: pueden empeorar si atienden a los que piden que esquiven unas elecciones primarias y que se hagan una cura de urgencia con un congreso extraordinario. Segunda: a las zonas donde el PP mantuvo su hegemonía o creció pese a tener cargos que salen de los despachos oficiales a los juzgados cada media mañana los socialistas deben trasladar a sus imputados y a sus candidatos más venales o pueden prometer otras cosas porque la denuncia de la corrupción no sirve en elecciones.

haz algo diferente!

cena en holanda este sábado

Disfruta de una experiencia única en Holanda! Vuela directo de Valencia a Amsterdam con transavia.com a precios low-cost. Infórmate de los atractivos de Holanda y reserva tu viaje hoy mismo en transavia.com. Bienvenido a bordo, nos vemos en Holanda!

transavia.com



reserva
ya!

amsterdam
desde
€
65

t

PANORAMA

VIÑEDO

UCCL se posiciona contra la liberalización de las plantaciones de viñedo

DB / ARANDA

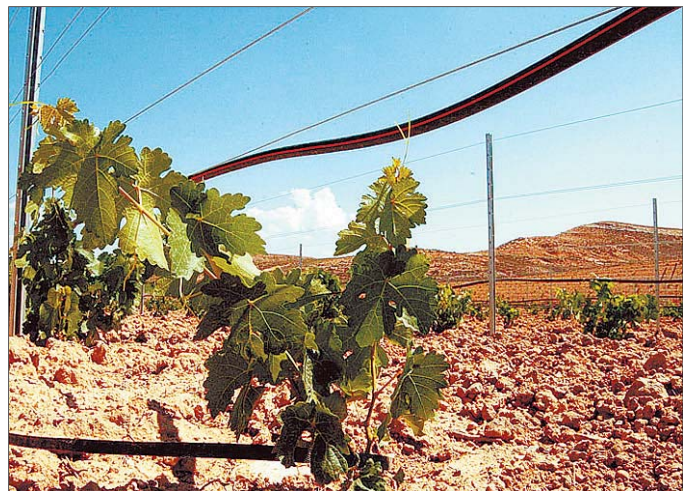
La Unión de Campesinos de Castilla y León (UCCL) ha pedido a la ministra de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino, Rosa Aguilar, que clarifique su posición en relación con la liberación de plantaciones de viñedo europeas.

Ante el debate sobre esta materia que se está suscitando en Bruselas, el sindicato agrario, en línea con las denominaciones de origen, se ha posicionado en contra de esta medida, que entraría en vigor a partir de 2015, que en su opinión «supondría un grave riesgo, tanto económico, como social y medioambiental, para el sector vitícola español». UCCL cree que esta propuesta supondría beneficiar a algunos grandes industriales, en perjuicio de muchos miles de viticultores.

Dada la creciente preocupación del sector, la organización, que ya ha solicitado a Rosa Aguilar el cumplimiento de la normativa vigente y el control sobre las plantaciones de viñedo, pide al Ministerio que aclare su postura.

Para UCCL el mantenimiento del sistema de derechos de plantación es el único mecanismo de control sobre las plantaciones de viñas «y el único camino para llegar a un equilibrio de la producción, a la vez que trata de garantizar un nivel razonable de ingresos a los productores».

Esgrime que en España hay suficiente producción de vino, como año a año demuestran las existencias, que a 15 de abril de 2011 alcanzaban los 39,8 millones de hectolitros, un 4% más que la campaña anterior.



Un viñedo de reciente plantación. / DB

ARANDA

Cine Club Duero prepara un cine-fórum con Ramón Margareto

Dentro de los actos del 50º aniversario de Cine Club Duero, para hoy miércoles la asociación arandina ha organizado un nuevo cine-fórum que tendrá como protagonista el cortometraje 'Memorias de un cine de provincias'. El trabajo estará presentado por el propio director, Ramón Margareto, quien además participará tras la proyección en una charla coloquio. La cinta, que obtuvo el Goya 2011 al Mejor Cortometraje Documental, narra en primera persona la historia cinematográfica, social, política y anecdótica del Cine Ortega, de Palencia, que en 1997 fue reformado coincidiendo con su 60º aniversario, a través de secuencias de numerosas películas seleccionadas entre los títulos que se proyectaron en su pantalla.

El acto está anunciado a las 20.30 horas en el Auditorio de la Casa de Cultura y la entrada es libre hasta completar el aforo.

FORMACIÓN

Fesma organiza un curso de auxiliar de jardinería para parados con enfermedad mental

La Asociación de Familiares y Personas con Enfermedad Mental de Aranda (Feafes Aranda Fesma) va a llevar a cabo un curso formativo de actividades auxiliares en viveros, jardines y centros de jardinería, financiado por el Fondo Social Europeo a través de FSC Inserta (Fundosa Social Consulting), de Fundación ONCE. El curso tiene una duración de 330 horas y para acceder al mismo son requisitos imprescindibles tener certificado de discapacidad por enfermedad mental y estar inscrito como demandante de empleo en el ECYL. Todavía quedan plazas libres y la fecha límite para inscribirse es el 29 de abril. Los interesados pueden pasarse por la sede de la asociación, situada en el bajo del número 8 de la plaza San Esteban apuntarse en el teléfono 947 54 60 80 o el e-mail aranda@feafescyl.org.

CULTURA | LITERATURA

Ezequiel Teodoro aprovechó la Semana Santa para acercarse a presentar la obra a los valdeandinos. / DB

Ezequiel Teodoro desarrolla parte de su primera novela en escenarios ribereños

El periodista ceutí acaba de publicar 'El manuscrito de Avicena', un thriller cuyo desenlace tiene lugar en la localidad de Valdeande

• El relato, que transcurre en paralelo entre la Persia del año 999 y la época actual, también tiene por escenarios Caleruega y el monasterio de Silos.

J.C.O. / ARANDA

El halo de misterio que rodea a la localidad de Valdeande, que con pasión ha logrado transmitir José Alfonso Hernando a través de la web *Valdeande mágico*, sedujo al periodista ceutí Ezequiel Teodoro que, en su búsqueda de un lugar de la mitad norte de España que en la Edad Media estuviera libre de la ocupación árabe, eligió este pequeño municipio ribereño para desarrollar parte de su primera novela, *El manuscrito de Avicena*.

El escritor, asesor de comunicación en el Ministerio de Fomento, acaba de publicar con Entrelíneas una prometedora obra que se desarrolla en dos planos temporales y prácticamente son casi dos novelas en una. Una vertiginosa aventura a través de los siglos protagonizada por cruzados, masones, espías y terroristas.

Se trata de un relato que mezcla la novela histórica y la policíaca con la lucha antiterrorista y la búsqueda para perpetuarse y encontrar la manera de vivir eternamente como telones de fondo. «Es un thriller con todos los elementos típicos del género», apunta el autor, que en Semana Santa presentó la obra a los valdeandinos.

La sinopsis versa sobre un médico español que tiene que reco-

rrer prácticamente toda Europa para rescatar a su mujer, una científica secuestrada por Al-Qaeda mientras investigaba un manuscrito milenario. El segundo plano temporal es la historia de su autor, el médico persa Avicena, y de la trayectoria del propio manuscrito, su obra más brillante y peligrosa, que aparecerá en Jerusalén y más tarde, en el siglo XIX, en Burgos.

«Navegando por internet encontré Vadocondes en una página que explica muchos hallazgos relacionados con los templarios, los celtas... Reunía todos los misterios posibles: origen desconocido con distintas hipótesis, hallazgos históricos de procedencia dudosa, posible presencia de templarios... Encontré muchas posibilidades de utilizar este pueblo porque todavía tiene muchos milagros por descubrir», explica Teodoro.

Una visita al pueblo, y en especial a la bella y original iglesia de

San Pedro Apóstol, le terminó por convencer y le llevó a utilizar muchos de sus elementos en el relato. «Quien lea la novela y conozca el pueblo encontrará similitudes. Y quien no conozca el pueblo, quizás hasta le entren ganas de venir a conocerlo», apunta.

PREMONITORIA. Durante la presentación el autor puso de manifiesto que hasta tal punto todo lo que rodea a este municipio es misterioso, que ese halo mágico ha impregnado la novela, haciéndola una obra premonitoria. Explica que cuando visitó el pueblo encontró una torre en perfectas condiciones. Pese a ello en la novela reflejó que debía ser inaccesible y hace más o menos un año, cuando la obra ya estaba acabada, se produjo el incendio y desplome de la escalera. «¿Premonición? ¿Coincidencia?», inquiriere el autor, dejando libre la interpretación.

Inspiración del románico y el gregoriano

La elección de Valdeande ha motivado que también aparezcan otros escenarios de la comarca en libro. Los protagonistas reponen fuerzas y pernoctan en el Hotel Prado de las Merinas, de Caleruega -en el que se alojó el autor y donde les ocurren también una serie de sucesos-, antes de enfrentarse prácticamente a la última batalla para encontrar el manuscrito.

Además, por proximidad, Teodoro reconoce que prácticamente era obligado incorporar el monasterio de Santo Domingo de Silos. «El monasterio aparece un poquito en la época actual, pero donde más partido le saco es en el siglo XIX. Además cuando fui a visitarlo para ver por dónde tenía que transcurrir la novela me enseñaron la biblioteca, me presentaron al hermano bibliotecario y me contó muchas historias sin las cuales uno de los capítulos de la novela no podría existir», confiesa el autor.

La intención del escritor es que la editorial distribuya la novela a las principales librerías de Burgos y provincia. Por el momento puede adquirirse a través de la web www.ezequielteodoro.com.

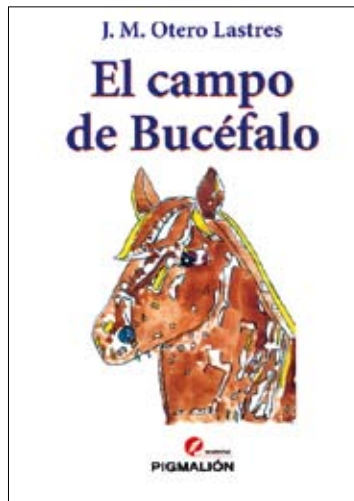
La ley en su laberinto

Aprovechando su experiencia como abogado, J. M. Otero Lastres ha construido un *thriller* jurídico en donde los personajes más peligrosos llevan toga. Una novela que aúna suspense, crítica social y una efectiva descripción del complejo entramado, desesperante para el profano, que constituyen legislación y judicatura. El protagonista es un joven letrado que, a pesar de su inexperiencia, es contratado en un importante caso donde las cartas parecen marcadas de antemano. A pesar de las presiones, consigue salvar la dignidad profesional y mantener a raya a unos temibles adversarios.

The labyrinth of the law

Taking advantage of his experience as a lawyer, J.M. Otero Lastres has constructed a thriller whose most dangerous characters wear the gown of the legal profession. The novel combines suspense, social criticism and a clear explanation of the complex legislative and judicial system that laymen find so bewildering. The hero is a young lawyer who, in spite of his inexperience, is contracted for an important case where the cards seem to be marked. In the face of mounting pressure, he emerges with professional dignity intact and thwarts some terrible adversaries.

→ **EL CAMPO DE BUCÉFALO.** J. M. Otero Lastres



El legado de Henry Roth

Tras la muerte de Henry Roth (1906-1995), el manuscrito de *Un americano* permaneció inédito durante 10 años. Finalmente, la obra vio la luz en EEUU en 2010 y ahora llega su traducción española de la mano de Mariano Antolín Rato. En esta ocasión, el autor de *Llá-malo sueño* retoma el personaje de Ira Stigman, trasunto de Roth, para narrar una historia de amor, redención y conflictos raciales ambientada en la Gran Depresión.

The legacy of Henry Roth

After the death of Henry Roth (1906-1995), the manuscript of *An American Type* remained unpublished for ten years. It finally appeared in the USA in 2010, and is now available in a Spanish translation by Mariano Antolín Rato. On this occasion, the author of *Call It Sleep* returns to the character of Ira Stigman, his alter ego, to tell a tale of love, redemption and racial conflict set during the Great Depression.

→ **UN AMERICANO.** Henry Roth



Mil años de intriga

Cruzados, espías, masones y terroristas de Al-Qaeda se interponen en el camino de Simón Salvatierra, un desesperado médico que trata de localizar a su mujer secuestrada. La única pista proviene de un manuscrito milenario escrito en el año 999 por el filósofo persa Avicena y que su esposa estaba estudiando antes de desaparecer.

A thousand years of intrigue

Crusaders, spies, freemasons and Al Qaeda terrorists stand in the way of Simón Salvatierra, a doctor who is desperately trying to find his kidnapped wife. The only clue is an ancient manuscript written in

the year 999 by the Persian philosopher Avicenna, which his wife was studying just before her disappearance.

→ **EL MANUSCRITO DE AVICENA.**
Ezequiel Teodoro



La aventura de leer

Poeta, ensayista, traductor, profesor... Luis Alberto de Cuenca es por encima de todo, lector. Este divertido libro recopila más de 200 críticas literarias que abordan con pasión temas tan dispares como las tragedias de Esquilo, el aniversario de Tintín o las novelas que inspiraron *Pulp Fiction*.

The adventure of reading

Poet, essayist, translator, teacher... Luis Alberto de Cuenca is all that, but above all he is a reader, as he demonstrates in *Libros contra el aburrimiento* ("Books Against Boredom"), an entertaining compilation of over 200 literary critiques. Passionately he tackles such disparate subjects as the tragedies of Aeschylus, Tintin's anniversary and the novels that inspired *Pulp Fiction*.

→ **LIBROS CONTRA EL ABURRIMIENTO.**
Luis Alberto de Cuenca



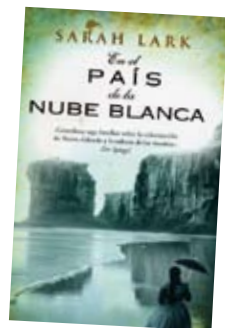
Osado viaje al amor

La primera novela de Sarah Lark se ha convertido en una de las mayores revelaciones literarias de los últimos años en su país natal, Alemania, donde ha superado los dos millones de ejemplares vendidos. Esta épica novela sigue a dos mujeres británicas de distinta extracción social que viajan, a mediados del siglo XIX, hasta la exótica Nueva Zelanda para llevar a cabo un matrimonio concertado.

Boldly journeying to love

Sarah Lark's first novel has made her one of the great literary revelations of recent years in her native land, Germany, where she has sold more than two million copies. This epic novel follows two British women from different social classes who travel to the exotic New Zealand in the mid-19th century to enter into arranged marriages.

→ **EN EL PAÍS DE LA NUBE BLANCA.**
Sarah Lark



ING DIRECT
cuenta NARANJA

Maxi idealista. Maxi inquieto. Mini empresario.
Y ahorrador

330%
TAE*
¡Últimos días!

Sin comisiones
Siempre disponible



Más información

Lunes, 19 de septiembre de 2011



Navacerrada 21/11° Cambiar

Qué.es
en PDF

Qué.es
Móvil

Qué.es
RSS

Qué.es
Widgets

Portada **Noticias** Curiosas Famosos Ocio Deportes Tu economía Ciudades Clasificados Más

Powered by Google™

Buscar

Noticias Internacional España | Elecciones 20N | Sociedad | Cultura | Sucesos | Curiosas | Economía | Opinión | Trucos contra la crisis |

Internacional

Fotos Internacional Vídeos Internacional

'El Manuscrito de Avicena', una novela que cuenta cómo queda Al-Qaeda tras la muerte de Osama Bin Laden
Barack Obama anunció a su país al filo de la media noche -5.35 de la madrugada en España- que las fuerzas especiales estadounidenses habían matado a Osama Bin Laden. Curiosamente, 'El Manuscrito de Avicena' (Entrelíneas Editores), escrito por Ezequiel Teodoro, es la primera novela que recoge cómo queda Al-Qaeda tras la muerte de su líder, Osama Bin Laden. Eso sí, el autor presentó el libro hace unas semanas.

Qué.es 2 de mayo de 2011

Esta página ha sido vista 1350 veces. La han leído **5 usuarios** registrados. [Entra](#) para ver si alguno de ellos es tu amigo.

8 **Comentarios**

Recommend 32

10 En Tuenti

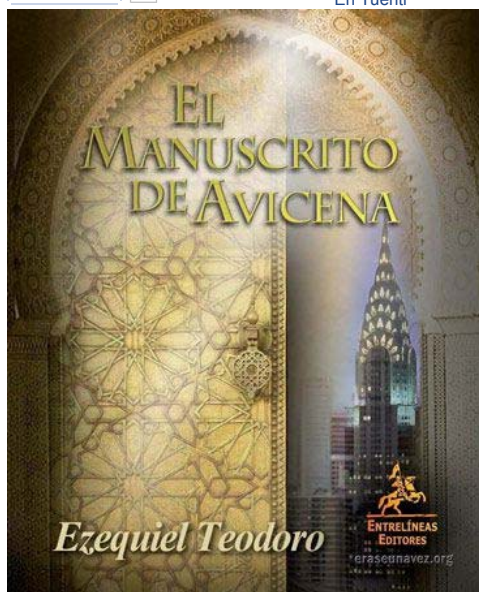


Foto: Portada de 'El manuscrito de Avicena', escrito por Ezequiel

Encuesta



¿La muerte de Bin Laden ayudará en la lucha contra el terrorismo?

Internacional 2 de mayo de 2011

- Sí, su muerte desmoralizará a los terroristas.
- No, ahora se multiplicarán los atentados en venganza.

1791 votos Ver votaciones [Votar](#)

La muerte de Osama Bin Laden pone más de actualidad una novela que se publicó hace unas semanas. 'El Manuscrito de Avicena' es la primera novela publicada del mundo que **recoge a una nueva Al-Qaeda tras la muerte de su líder, Osama Bin Laden. En la novela Al-Qaeda emprenderá la venganza contra Occidente**
Según la novela publicada por Ezequiel Teodoro, **el nuevo líder de Al-Qaeda, Azim el Harrak le dará un giro a la organización terrorista y emprenderá la venganza contra Occidente**, tratando de usar para ello un manuscrito milenario escrito por Avicena que les podría conferir un poder extraordinario.
El 'Manuscrito de Avicena' se inscribe en una nueva era para el mundo después de la desaparición de uno de los mayores asesinos de la historia, Osama Bin Laden.

Además...



Noticia [EE.UU. mata a Osama Bin Laden](#)



Noticia [Muerte de Bin Laden: El terrorista más buscado por el FBI ahora es Al-Zawahiri](#)



Video [Obama anuncia la muerte de Bin Laden](#)



Noticia [Muere Bin Laden pero no su mensaje de Yihad, según foros islamistas](#)

[Más información](#)

[Pulso](#) [Entrar](#)

Suscribirse a Qué.es

[Like](#) 20,996 people like this.

[@quediario](#) · 3.023 seguidores

78

[Qué.es](#) - Recomendar a un amigo



Recent Activity [facebook](#)

[Login](#) You need to be logged into Facebook to see your friends' recent activity.

[Una aerolínea holandesa fletará vuelos con derecho a sexo -- Qué.es --](#)
35 people recommend this.

[Se cumple una semana desde la desaparición un cicloturista madrileño cuando salió de su casa hacia l](#)
34 people recommend this.

[Los antitaurinos rompen 200 lanzas en Madrid en protesta por el Toro de la Vega de Tordesillas -- Qu](#)
247 people recommend this.

[Eurobasket 2011: España aplasta a Francia y se vuelve a bañar en oro \(98-85\) -- Qué.es --](#)
28 people recommend this.

Facebook social plugin

Entrevista

“La gente más modesta es más sensible a causas sociales”

La Fundación Josep Carreras destina 7,5 millones de euros a investigación

ELENA SOLERA *Madrid*

Yo sufrí leucemia hace 22 años y durante todo el tiempo que duró la enfermedad, que fue aproximadamente de un año, recibí extraordinarias muestras de afecto, generosidad y solidaridad por parte de la gente. Entonces pensé que la manera que tenía de agradecer este afecto era crear una iniciativa que luchara contra la misma enfermedad que yo padecí. Y así nació la idea de la fundación. El tenor Josep Carreras habrá contado cómo creó esta organización de ayuda a los enfermos de leucemia un centenar de veces, pero no se cansa. El catalán se ha impuesto la tarea de engrandecer la fundación acercando su lucha contra la leucemia más a un legado vital que a una llana contribución solidaria.

Por ello, tras una tarde de atenciones incansables a los medios de comunicación, tras la enésima entrevista de la jornada, se acomoda con tranquilidad, ritmo y un tono *pianissimo* a enumerar los logros y los objetivos de su fundación. “Como he conseguido ganar la batalla, siento un gran agradecimiento por la comunidad científica”, explica, y afirma que uno de los ámbitos de actuación más relevantes de la Fundación Josep Carreras contra la Leucemia es precisamente la contribución económica a la investigación.

Desde el inicio de su actividad en 1988 lleva invertidos 7,5 millones de euros en estas tareas y sus fondos han contribuido al desarrollo de 150 proyectos

científicos relacionados con esta enfermedad. A la hora de elegir uno entre sus grandes logros, el tenor destaca la popularización de las donaciones de médula ósea y de sangre, y más importante aún, el hecho de comunicar el avance de los sistemas de donación. En la actualidad algunas donaciones de médula pueden llevarse a cabo con métodos muy poco invasivos, como la extracción de sangre.

Infraestructura social

Carreras hizo un hueco para Madrid en sus incontables compromisos internacionales con el fin de presentar una nueva campaña de sensibilización de la fundación, que tuvo lugar en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús. Ha sido bautizada con el lema: *Ayúdanos a que las personas estén donde tienen que estar*. Con él, la fundación alude a otra de sus labores más representativas, que es la asistencia social.

“Es increíble lo sabios que son los niños. Quienes sufren enfermedades tan severas como la leucemia maduran con una facilidad extraordinaria. Y son a menudo más valientes y corajudos que los adultos. Es de admirar cómo reaccionan los pequeños”, reivindica Carreras y afirma que, por ello, tienen que contar con infraestructuras suficientes para seguir yendo al colegio, estar con sus familias, fijando planes...

Reconoce que no es el mejor momento para poner en marcha una campaña de captación de fondos debido a las difi-



Los niños que sufren enfermedades tan severas maduran con una facilidad extraordinaria. Son a menudo más valientes y corajudos que los adultos”

cultades económicas. “Pero la gente tiene una sensibilidad para estar con las personas que sufren, y muy a menudo la gente más modesta es la más sensible”, indica el tenor. E insiste: “Es un acto de solidaridad humana. Si tenemos formas de ayudarlos con una donación de médula ósea o a través de una ayuda económica que puede hacer avanzar el proceso de cura total de la leucemia, vale la pena intentarlo”.

Respecto a sus próximos conciertos, deja caer que este no es día para la música. Toda la atención les corresponde a los pacientes de leucemia del Hospital Niño Jesús.

Referencia científica mundial en leucemia

Uno de los logros más destacados de la organización de Carreras ha sido la constitución en el año 1991 del Registro de Donantes de Médula Ósea (Redmo), que ha permitido que alrededor de 3.500 pacientes de leucemia u otras enfermedades hematológicas hayan encontrado donantes compatibles fuera de su entorno familiar. “Muchos de ellos han conseguido salvar su vida gracias a esta terapia”, afirma Carreras.

El registro funciona bajo el paraguas del Ministerio de Sanidad y tiene acuerdos con todas las comunidades autónomas, pero es gestionado directamente por la fundación. Los números describen por sí mismos el éxito de esta iniciativa particular, que se han convertido en paradigma de la colaboración público-privada en el ámbito sanitario. El Redmo cuenta hoy día cuenta con alrededor de 86.000 donantes de médula ósea y 45.000 unidades de sangre de cordón umbilical.

Solo en 2010 se iniciaron 728 búsquedas de donantes y se produjeron 404 donaciones gracias a esta base de datos.

Entre los retos pendientes surge la imponente sombra de la sede del Instituto de Investigación contra la Leucemia Josep Carreras, actualmente en proceso de construcción y cuya apertura está prevista para 2013. Y no se olvida de recordar el objetivo final: conseguir que la leucemia sea curable en el 100% de los casos. El centro está destinado a convertirse en una referencia científica mundial, como lo son ya su registro y sus servicios a los enfermos.

CLAVES

ELEMENTS EIGHT: SABOR A RON, PRECISIÓN DE GINEBRA

Elements Eight Infused es el primer ron elaborado con las técnicas que se emplean para la ginebra, a partir de 10 frutas y especias de la Isla de Santa Lucía. Nace como respuesta a las últimas tendencias del concepto de infusión de los gin *superpremium* y su empleo de botánicos atrevidos. La mixóloga Paula Roque presentó en Madrid Fusión una línea de coctelería exclusiva a partir de Elements Eight, sacando partido del singular carácter del producto.



‘NO MIRES ATRÁS’, DE ANDREA MOLAIOLI

En un fin de semana protagonizado por los estrenos con gancho comercial, como la película de la serie *Águila negra* o *Scream 4*, llama la atención la llegada de esta cinta con cuatro años de retraso con respecto a su estreno en Italia. *No mires atrás* es una rara avis en otros sentidos, ya que se trata de la adaptación de un *best seller* policíaco sueco, de Karin Fossum, a un escenario mediterráneo. La película, protagonizada por un Toni Servillo que se consagró con ella en el estrallato, logró en 2007 diez Donatello, el galardón anual del cine transalpino.



BUSCAMOS NUESTRO NUEVO COMMUNITY MANAGER ¿ERES TÚ?

TURISMO DE MADRID BUSCA PROMOCIONARSE EN LAS REDES SOCIALES El portal de ocio y turismo de la Comunidad de Madrid, www.turismomadrid.es, dio comienzo esta semana a un particular proceso de selección para encontrar a su *community manager*. Los candidatos al puesto deberán demostrar sus habilidades en el entorno online y las redes sociales movilizándolo a todos sus contactos y consiguiendo el máximo de recomendaciones a su candidatura y promocionando Madrid en el perfil de Facebook de turismomadrid.es y en otras redes sociales.

‘EL MANUSCRITO DE AVICENA’, DE EZEQUIEL TEODORO

Entrelíneas Editoras, 408 páginas, 23 euros.

Primera novela del periodista Ezequiel Teodoro, que desde joven ha cultivado el relato breve. El autor se declara un apasionado de la historia y combinando esa afición con la vocación aventurera firma en *El manuscrito de Avicena* una trepidante narración protagonizada por cruzados, masones, espías y terroristas. Es la historia de un codiciado poder que arranca en el año 999 y que podría redimir o aniquilar a la humanidad.



Solapas



NEDIM GÜRSEL

De ciudad en ciudad. Sombras y huellas

ALIANZA EDITORIAL. 22 €

► Quién no ha querido alguna vez visitar los lugares que aparecen en una novela o en un cuadro que nos guste para comprobar si son como nos los describen o nos los hemos imaginado. Eso es lo que nos propone Nedim Gürsel en la obra *De ciudad en ciudad*, buscar las huellas y sombras de los artistas más significativos de cada lugar. Así nos descubre Bruselas de la mano de Baudelaire, Praga a través de los ojos de Kafka y de Nâzim Hikmet.



EDUARDO GARCÍA

Escribir un poema

EL OLIVO AZUL. 17 €

► Escribir un poema nace con la vocación de arrojar luz sobre las fases del proceso creativo que otros libros de crítica y ensayo no abordan: lo que sucede «antes» y «durante» la cita con el papel en blanco. El poeta Eduardo García acompaña y guía al lector a lo largo de estas páginas. Un hilo de Ariadna con el que internarse en los laberintos del lenguaje: «Sólo deseo que este libro acabe por desembarcar en buenas manos, inflamándolas de la pasión de escribir».

Rey Lear recupera 30 años después *El hospital de los dormidos* la última novela de la saga de Plinio, el guardia de Tomelloso creado por Francisco García Pavón, una obra que retrata con humor y melancolía el adiós al mundo rural

El regreso de una gran despedida

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ La editorial Rey Lear está rescatando del injusto olvido las brillantes novelas policíacas protagonizadas por Plinio, el guardia municipal de Tomelloso y su compañero el veterinario don Lotario, inolvidable pareja creada por Francisco García Pavón (Tomelloso 1919-Madrid, 1989). *El hospital de los dormidos*, publicada en 1981, fue de hecho la última novela de la saga del detective manchego y ahora regresa 30 años después.

La figura de Francisco García Pavón bien puede compararse con esos grandes maestros de la novela negra en los que el ambiente que destilan sus obras es el principal protagonista y el caso, aunque interesante, queda en un segundo plano por el innegable atractivo de lo que rodea a la obra.

En la misma línea que Simenon o Camilleri, el escritor de Tomelloso es el responsable de haber creado un universo propio que se convierte en la fuerza principal de la obra. Tomelloso y sus gentes son los protagonistas de los extraños casos que se presentan en la vida del policía mu-

nicipal y el veterinario, un pueblo que no permanece detenido en el tiempo sino que evoluciona y envejece al mismo ritmo que los tomelloseros. En este sentido, si los primeros *plinios* transcurren en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera, el último de todos está impregnado de los grandes cambios que trae la Transición.

En cualquier caso, el grueso de las novelas de García Pavón tuvieron como escenario vital el Franquismo, una circunstancia que el autor de no dejó pasar de lado para darnos su particular visión de una España negra, atrasada y asfixiante en la que adivinamos algunos rasgos de otro universo manchego muy peculiar: el de Almodóvar.

Y es que García Pavón no fue sólo un magnífico escritor de novelas policíacas, sino ante todo fue un magnífico escritor, como prueban reconocimientos tan importantes para sus intrigas policíacas como el Premio de la Crítica y o el Premio Nadal. Tiene este tomellosero un verbo de artesano, de testigo certero del mundo rural, capaz de reflejar en una aburrida tarde bajo los chopos del Casino de San Fernando todos los matices de una España, valga la redundancia, «de casino provinciano» que cada vez se nos escapa a más velocidad.

Fiel a contar el paso de los años, si algo trasciende de esta novela es ese mundo ru-



El escritor Francisco García Pavón. LA OPINIÓN

García Pavón no fue sólo un magnífico autor de novelas policíacas sino ante todo un magnífico escritor, con premios como el Nadal o el de la Crítica

ral que empieza a resquebrajarse, en el que sólo los más veteranos saben nombrar, por ejemplo, las partes de un carro.

Soplan vientos de libertad y de desconcierto en ese Tomelloso de la Transición reflejado de forma magnífica en *El hospital de los dormidos*, en el que ya reinan los bingos, las discotecas y los jóvenes con barba y vaqueros. Desaparecido el escenario opresivo del Franquismo, Plinio y don Lotario constatan con melancolía el final de un estilo de vida, mientras se enfrentan a un misterio descacharrante, que deja los campos repletos de maduros individuos dormidos y enfijados.

Con el indiscutible estilo de García Pavón, artesano, preciso, culto y lleno de gracia, quizás nos choque, 30 años después,



FRANCISCO GARCÍA PAVÓN

El hospital de los dormidos

► REY LEAR. 17,95 €

el desmelene de los mozos que, después de tantos años de represión sexual se desfogan con la palabra poniendo voz a esa lejana etapa del *destape*.

El hospital de los dormidos es una brillante, divertida y a la vez melancólica despedida de Plinio y don Lotario. Pero a la vez una nueva invitación para disfrutar y explorar los procelosos mares literarios de Tomelloso, piedra angular de la novela policíaca española madura y de calidad.

Una novela de Al Qaeda sin Bin Laden

El manuscrito de Avicena, del periodista y escritor Ezequiel Teodoro, ha sido publicada por Entrelíneas Editores

Novela

POR L. O.

■ La editorial Entrelíneas Editores ha publicado la novela *El Manuscrito de Avicena* del periodista y escritor Eze-

quiel Teodoro. La obra está de plena actualidad ya que se ha convertido en la primera novela que habla de una Al-Qaeda con un líder distinto a Bin Laden. Y es que en *El Manuscrito de Avicena* Bin Laden, al que las fuerzas especiales SEAL de Estados Unidos han matado esta semana en Pakistán, es sustituido por un nuevo líder al frente de la organización terrorista.

La novela es una vertiginosa aventura a través de los siglos protagonizada por cruzados, masones, espías y terroristas. Y un codiciado poder que podría redimir

o aniquilar a la humanidad. Una novela que transcurre en el siglo XI en Bujará (Persia) y en Jerusalén, y en Madrid y otras localizaciones europeas en el año 2011.

Su autor, Ezequiel Teodoro, nació en Ceuta y es periodista desde hace dieciséis años. Ha cultivado el relato breve desde la adolescencia, publicando en una colección de relatos de la Escola d'Esriptura del Ateneu barcelonés y en diversas páginas literarias de internet.

Desde que inició su andadura profesional ha trabajado en distintos medios de comunicación de carácter local y nacional (El Periódico de Ceuta, COPE, El Faro de Ceuta, El Pueblo de Ceuta, Europa Press, así como en distintas revistas de información).

En los últimos años ha ejercido su profesión en el Gabinete de Prensa del Ministerio de Fomento.



EZEQUIEL TEODORO

El manuscrito de Avicena

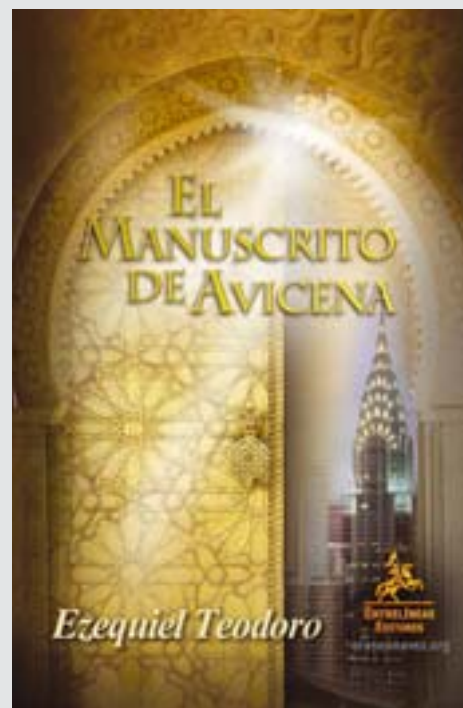
► ENTRELÍNEAS EDITORES. 25 €

► Madrid. Año 2011. El médico español Simón Salvatierra recibe una terrible noticia: su esposa ha sido secuestrada por Al-Qaeda mientras investigaba un manuscrito milenario.

El manuscrito de Avicena



> Presentación de *El Manuscrito de Avicena*. De izquierda a derecha: Carmelo Segura, editor de Entrelíneas; Víctor Morlán, secretario de Estado de Planificación e Infraestructuras del Ministerio de Fomento, y Ezequiel Teodoro. (Foto: Pedro LÓPEZ.)



- **Autor:** Ezequiel Teodoro.
- **Edita:** Entrelíneas Editores (www.eraseunavez.org).
- **Género:** Novela histórica .
- **Páginas:** 412.
- **Precio:** 25 euros.



Transcurre el año 999, en Bujará (Persia), el erudito, filósofo y médico persa que habría de ser conocido en Occidente por el nombre de Avicena, escribe con firmeza sobre un pedazo de piel. Al acabar, levanta la barbilla y sonríe a las decenas de miles de libros que le rodean. Está instalado en la Gran Biblioteca del emir Nuth II. Ha terminado su obra más brillante. Y también la más arriesgada. “Hay cosas que es mejor ignorar. Avicena las descubrió y desde entonces todos estamos en peligro”, dice uno de los protagonistas de la novela.

Año 2011, en Madrid, el médico español Simón Salvatierra recibe una terrible noticia: su esposa ha sido secuestrada por Al-Qaeda mientras investigaba un manuscrito milenario. Entrelazado por el espacio y el tiempo, lo que se narra es una vertiginosa aventura por la que pasan cruzados, masones, espías y terroristas, sobre los que planea un codiciado poder que podría salvar o aniquilar a la humanidad.

El ámbito marítimo está también presente en este fresco histórico. No en vano, Avicena realizó investigaciones y redactó un *Canon de la medicina* en las que se basaron las enseñanzas y

prácticas médicas en Occidente hasta el siglo XIX y en Irán hasta el XX. Describió la meningitis aguda, las fiebres eruptivas, la pleuresía, la apoplejía, etcétera, y dio numerosos consejos terapéuticos. También escribió un tratado de *Meteorología*. En la novela, el autor describe las andanzas de un navegante con múltiples empleos relacionados con el mar; la travesía tempestuosa de Plymouth a Santander; las rutas náuticas entre Dubai en los Emiratos Árabes, y Busheher en Irán, o el paso del Estrecho hasta Ceuta.

Precisamente en Ceuta, que tan bien describe, nació Ezequiel Teodoro. Periodista desde hace dieciséis años, ha cultivado el relato breve, publicando en una colección de relatos de la Escola d'Esctipura del Ateneu barcelonés y en diversas páginas literarias. Desde que inició su andadura profesional ha trabajado o colaborado en distintos medios de comunicación de carácter local y nacional. En los últimos años ha ejercido su profesión en el Gabinete de Prensa del Ministerio de Fomento y más concretamente como asesor de prensa de la Secretaría de Estado de Planificación e Infraestructuras. *El Manuscrito de Avicena* es su primera novela.

► ENTREVISTA / Ezequiel Teodoro, escritor

POR PAULINA RODRÍGUEZ / FOTOS REDUAN DRIS ◀

CEUTA.-UN CALUROSO VIAJE DE VERANO FUE EL GERMEN DE LO QUE HOY ES SU PRIMERA NOVELA. UN LIBRO QUE EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS HA COBRADO UNA RELEVANCIA INESPERADA. NO EN VANO LA HISTORIA RELATA LA MUERTE DEL TERRORISTA OSAMA BIN LADEN. UN HE-

CHO QUE LE HA BENEFICIADO Y QUE LE HA DADO LA POSIBILIDAD DE DAR A CONOCER A MÁS GENTE 'EL MANUSCRITO DE AVICENA'. NO OBTANTE, EL LIBRO YA HABÍA COSECHADO BUENAS CRÍTICAS, NACÍA CON LA BUENA ESTRELLA QUE PARECE ACOMPAÑAR A EZEQUIEL TEODO-

RO. HACE YA AÑOS QUE ABANDONÓ SU CIUDAD NATAL, CEUTA, PARA SEGUIR PROGRESANDO EN SU CARRERA. SIN EMBARGO, AYER VOLVIÓ Y POR LA PUERTA GRANDE. SU DEBUT LITERARIO MARCÓ EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTA EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO.

• **Pregunta.- ¿De dónde nace la historia que cuenta en 'El Manuscrito de Avicena'?**

Respuesta.- De un verano que viajé en coche desde Madrid hasta Ceuta, de un momento en el que mi familia dormía a las 4 de la tarde con muchísima calor. Pensé que tendría que haber una manera de cambiar las cosas, de que los coches pudieran conducirse solos, es decir, me adelanté unos 50 años. Comencé a inventar una historia de ciencia ficción pero lo que escribí en aquel entonces a la novela definitiva, poco tiene que ver (risas). Uno de los personajes se comió toda la parte de ciencia ficción.

P.- ¿En qué momento pasó de ser un escritor con muchísima imaginación a convertirse en una especie de vidente? Lo digo por lo de Bin Laden, claro...

R.- No me considero vidente sino un hombre muy afortunado. No puedo ocultar que la muerte de Osama Bin Laden me ha favorecido como escritor, ha hecho que el libro fuera más conocido. No obstante, en la novela hay otra casualidad: en ella aparece una torre de un pueblo de Burgos y esta arde en una de mis escenas. Antes de escribirla visité la torre y estaba en perfectas condiciones... dos años después ardió.

P.- Empiezo a preocuparme...

R.- Todo el mundo se preocupa cuando se lo digo (risas). Fue una casualidad que tomé a broma pero cuando ocurrió lo de Bin Laden sí me planteé que debía utilizarlo. Ese mismo día hablé con los medios de comunicación y mandé una nota de prensa contándolo.

P.- Desde entonces la repercusión que ha logrado es considerable...

R.- No puedo quejarme, la verdad. Ha salido en muchos medios nacionales y también me han entrevistado en radio y televisión. ABC, por ejemplo, me dedicó la contraportada, el periodista Luis Herrero me entrevistó en su programa de radio...

P.- Pero la reseña en 'Interviú' fue antes de la muerte de Bin Laden...

R.- Es cierto. Creo que si no hubiera ocurrido lo de Bin Laden habría tenido una trayectoria más o menos similar. El libro partió con muy buena estrella y las críticas han sido muy buenas... pero con la muerte del terrorista la situación mejoró.

P.- ¿Se considera más escritor que periodista?

R.- No sé si vino antes la literatura o el periodismo, siempre he escrito. Me gusta el periodismo que realizaba antes, el de estar en la calle buscando temas. Luego pasé a un tipo de periodismo más de despachos o el de declaraciones y no me ilusionaba tanto. Sin embargo, la literatura sí me ha ilusionado desde siempre.

P.- ¿Cómo es el proceso para crear un libro?

R.- A medida que iba haciendo la novela llegaba un punto en el que necesitaba documentarme. Busqué libros de la Edad Media pero, especialmente, me dediqué a viajar. Los viajes me sirvieron para algunas escenas como

«Inaugurar la Feria del Libro es muy satisfactorio pero también una gran responsabilidad»

El periodista y escritor ceutí presentó ayer, en la inauguración de la Feria del Libro, su primera novela, 'El Manuscrito de Avicena' con la que ha cosechado buenas críticas y con la que firmará ejemplares en la muestra de Madrid



El novelista pasó el día de ayer promocionando su libro para, posteriormente, dirigirse a la inauguración de la Feria. / FOTO REDUAN

«*No puedo ocultar que la muerte de Osama Bin Laden beneficia la difusión del libro*»

la que se desarrolla en San Petersburgo. En Burgos, por ejemplo, estuve dos días con un historiador local. Llegaba un momento en el que quería contar algo y no sabía cómo. En la próxima novela seguramente será al revés.

P.- ¿Y cómo va a ser?

R.- De momento no puedo desvelar mucho pero sí que tendrá tintes históricos. Estoy trabajando ahora como lo hacen los escritores analíticos, uno de los dos tipos que existen. En la primera novela me guié más por la intuición

y gracias al curso que estoy realizando quiero probar esta fórmula. Ya tengo la estructura, serán 54 escenas y 13 capítulos y sé lo que ocurre en cada uno de ellos. Trabajas con ventaja cuando te sientas a escribir así.

P.- ¿Es complicado publicar en España hoy día?

R.- Es complicado, te exige mucho porque hay una gran competencia. Al principio fui ambicioso y mandé la novela a las grandes editoriales. Algunas demostraron interés pero ninguna, finalmente, adquirió los derechos. Y creo que era porque estaba mal escrita. La dejé en un cajón y me puse a hacer el primer año del curso que estoy realizando. Cuando terminé había aprendido mucho y rehice la novela, me cargué 100 páginas. Me vino muy bien porque me dio la oportunidad de darme cuenta de que necesitaba formación. Luego escuché hablar de una editorial pequeña y esta sí me llamó un mes después

«*No aspiro a ser un escritor muy conocido pero sí a hacerme un nombre*»

para decirme que me la publicaban retocando pequeños detalles.

P.- ¿Qué siente al inaugurar la Feria del Libro de Ceuta?

R.- Es una satisfacción pero también me da miedo. No quiero defraudar a nadie, es una responsabilidad muy grande. Muchos me apoyan porque son mis amigos o porque soy de Ceuta, debe gustarles también mi libro. No aspiro a ser un escritor conocido pero sí a hacerme un pequeño nombre en la literatura.

De nuevo con la vieja pianola



Germán Ubillos.
Premio Nacional
de Teatro.

Aquella tarde de primavera tras volver de El Escorial donde comimos mi mujer, mi hija y yo, acordándonos mucho de mi hermana fallecida tres meses antes, fuimos, ya en Madrid, a casa de mi suegra, casa vacía de la calle Larra. Elena había llevado hasta allí, con sus ahorros, parte de los muebles de la casa familiar de la calle de Alberto Aguilera que se perdió pues era de alquiler. Nada más entrar ví los preciosos grabados enmarcados que adornaban el largo pasillo, " el hijo de Picasso vestido de pierrot" que venía de la otra casa, la de El Escorial, también perdida, la consola abombada de caoba del dormitorio de mis padres, el gran espejo de marco dorado estilo imperio, las lamparitas de las mesillas de noche con sus figuras de porcelana y sus tulipas de pergamino, las sillas del cuarto de estar, bolsas enormes llenas de artículos míos publicados en la presa nacional, invitaciones de directores de hoteles, guiones completos escritos y emitidos en su día por TVE, cartas de editoriales, de autores famosos, de la Casa del Rey, de los Príncipes en visperas de ser reyes, cuentos, poemas de Pepi, mi maestra, fotos de Paulina Lascurain desde México, de mí, muy joven... Pero en realidad lo único que ansiaba volver a ver era "la vieja pianola"; la pianola de la casa de mis padres que mi mujer, con inmenso amor y entrega, había ordena-

do a "unos especialistas" que la desmontaran totalmente y la subieran a hombros y con cuerdas por las estrechas escaleras de la casa de su madre y la volvieran a montar arriba, de nuevo, con todo esmero.

Corrí por el pasillo como un poseso con el corazón en la garganta y al torcer la puerta y entrar en el comedor me encontré con mi querida y vieja pianola, la pianola que antes de estar en casa estuvo en casa de mi abuelo Armando Orsolich en la calle de Valverde.

La abrí con cuidado y comencé a pulsar sus teclas, ¡qué sonido ¡, ¡ cuántos recuerdos ¡, mi música de siempre: "Por la calle de Alcalá, de Las Leandras" de Celia Gámez, "La estudiantina portuguesa", el shotiss "Madrid" de Agustín Lara, la música de "My fair lady", " Extraños en la noche" de Sinatra, "Clavelitos", "Begin the begin", "Cheek to cheek", "Muñequita linda"...

Volver a sentir y vivir

Fue una de las mayores alegrías de mi vida y todo gracias a Elena, mi mujer, tan buena, tan maravillosa, tan pendiente de mí siempre, nunca se lo agradeceré bastante y nunca olvidaré ese momento. Volver a ver y a vivir ese instrumento que tocara durante mis estudios

universitarios, en las cenas y en las fiestas que daban mis padres a sus amigos y tras las cuales bailaban al ritmo irresistible de mis canciones, las sombras, sus sombras que se proyectaban detrás de mí, el sonido de sus zapatos brillantes deslizándose sobre el parquet encerado a golpe de bayeta, en fin, " mi vocación perdida" muy anterior a la literaria que me llegaría a dar la fama y el dinero pero que nunca alcanzaría las fibras más sensibles y profundas de mi corazón y del de los que me escuchaban

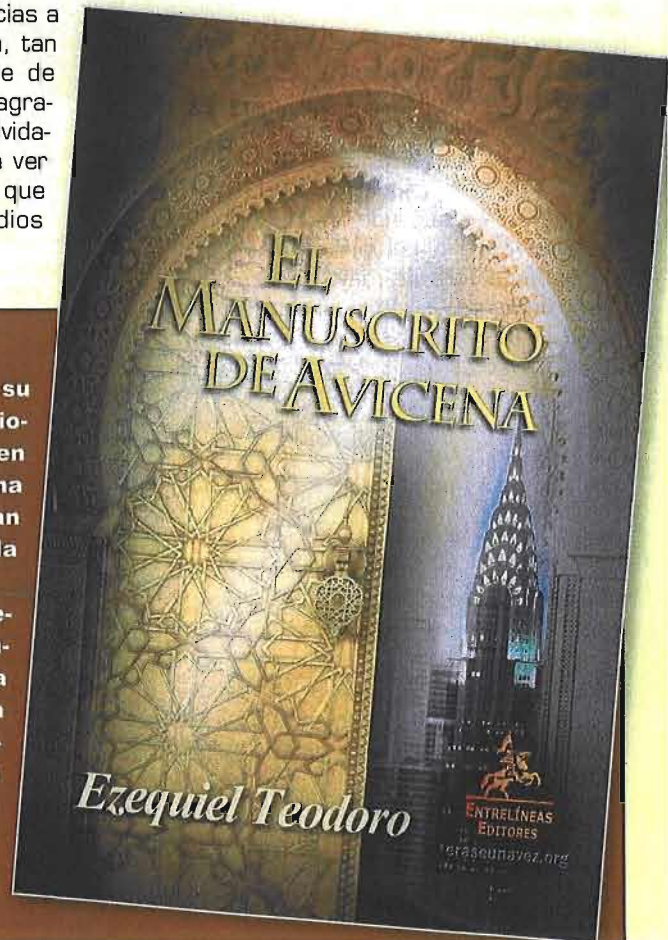
Así es la música y así el recuerdo de mis padres, de mi hermana y el de tantos amigos y matrimonios de mis padres desaparecidos que llegaban ahora con nitidez casi visual a mi memoria mientras después de meses sin haberlo hecho me encontraba de nuevo con mi inolvidable y querida vieja pianola, la pianola de la casa de mis padres...vieja compañera a través del tiempo y de la vida.

A Elena, mi mujer.

El manuscrito de Avicena

El escritor y periodista Ezequiel Teodoro acaba de publicar su libro *El manuscrito de Avicena*. Una novela trepidante y apasionada que transcurre desde Persia en el año 999, hasta Madrid en el año 2011. Con firmeza, en un pedazo de piel, el médico Avicena (Ibn Sina) sonríe a las decenas de miles de libros que le rodean en la Gran Biblioteca. Ha terminado su obra más brillante... y la más peligrosa.

El año 2011 el médico español Simón Salvatierra recibe una terrible noticia: su esposa ha sido secuestrada por Al-Qaeda mientras investigaba un manuscrito milenario. En esta vertiginosa aventura a través de los siglos el lector podrá encontrarse con cruzados, masones, espías y terroristas... El manuscrito buscado tiene un codiciado poder que podría redimir o aniquilar a la humanidad. Ezequiel Teodoro, poseedor de una imaginación prodigiosa y una gran capacidad descriptiva, ha escrito una novela que se lee de un tirón del principio al final, manteniendo un alto nivel narrativo a la vez que visual y emocional.



Ezequiel Teodoro presenta su novela prometiendo un buen libro

Aseguró de él que se lee fácil, con una trama que atrapa y el tema es muy actual

Asier Solana Bermejo / CEUTA

Las butacas del Salón de Actos del Palacio de la Asamblea acogieron ayer la presentación de la novela 'El manuscrito de Avicena', del ceutí y periodista Ezequiel Teodoro. Un libro del que se vendió la segunda edición, en la que se especificaba que se trataba de la primera novela que hablaba de una Al Qaeda sin Bin Laden, una especie de 'premonición' que se cumplió este mes con el asesinato por parte de los Navy Seals estadounidenses del terrorista más buscado del mundo entero.

En la presentación, junto a Ezequiel Teodoro se presentó otra periodista, Cristina Díaz. Ella fue, según relató en la presentación del escritor, una de las primeras personas en enterarse de este proyecto, cuando aún no había comenzado a tomar forma. Un encuentro que Teodoro evocó: "Fue en el Parque del Mediterráneo. No nos habíamos visto desde hace mucho, nos pu-

Al Qaeda

SIN BIN LADEN

En la presentación se vendió la segunda edición del libro, que explica que ya habla de un Bin Laden muerto.

Profeta

EN SU TIERRA

Ezequiel Teodoro se mostró "agradecido" de poder ser profeta en su tierra con esta novela presentada ayer.

simos a hablar y le conté lo de mi libro. Y ella se interesó, e hizo preguntas, por eso pensé en ella para acompañarme en la presentación. Quizás preguntó por su espíritu de periodista que le obligaba a hacerlo".



Ezequiel Teodoro con ejemplares de su novela, ayer por la tarde. A.SOLANA

Cristina Díaz tuvo, además varias palabras elogiosas para Ezequiel Teodoro: "Tu proyecto de novela es una realidad, y me encanta que sea así". Después, y antes de que hablara el autor, se proyectó un video con testimonios de gente que ha leído el libro, en el que todos destacaban alguna cualidad positiva del mismo. Entre ellas, que se lee fácil, que te deja con la intriga tras cada capítulo y eso te hace querer seguir leyendo, que hay una historia de amor "y uno sigue leyendo para ver si acaban juntos o no", o que "está muy bien escrita".

Y, por fin, fue el turno de hablar del escritor. Una de las primeras cosas que hizo fue describir el viaje que ha realizado de promoción. "Más de 2.000 kilómetros y cuatro ciudades, y regreso al lugar del que nunca me fui", aseguró, obviamente refiriéndose a Ceuta. Y refiriéndose a ella, dejó una reflexión. "Es difícil ser profeta en la tierra de uno, pero yo sí he sido profeta en mi tierra, y tengo que agradecerlo", dijo ante un auditorio de apenas 50 personas, en el que, sin embargo, estaban representados tanto la Ciudad Autónoma como Delgación de Gobierno (agradeció a ambas instituciones la asistencia), y en el que había tanto público que iba a ver la obra como, por supuesto, muchos viejos conocidos de este recién estrenado literato.




DE PROFESIONAL A PROFESIONAL

RENUEVE SU BAÑO EN PRIMAVERA



318 €



356 €

MOTRIL 600 BLANCO
 MUEBLE + LAVABO PORCELANA
 + ESPEJO + APLIQUE + ARMARIO
 DE COLGAR | PUERTAY | CAJÓN

MOTRIL 600 WENGE
 MUEBLE + LAVABO PORCELANA
 + ESPEJO + APLIQUE + COLUMNA
 2 PUERTASY | CAJÓN

Avda. del ejército Español, 15 · Avda. Cañonero Dato, 22 · Ceuta · Tel. 956 522 660 · Fax 956 508 467

En breve

La música deja paso a las letras en la nueva Feria del Libro



MÚSICA. La banda de música 'Ciudad de Ceuta' tocó para el pueblo, casi una hora. En vez de centrarse en repertorios de autores clásicos, prefirieron ofrecer música popular, o mejor dicho, conocida. El director invitó, al cierre del concierto, a disfrutar a la gente de los libros. Los alrededor de 30 músicos tocaron canciones como la banda sonora de 'La vida es bella', y cerraron el concierto con la canción 'Barras y Estrellas', universalmente conocida por la influencia de la cultura norteamericana.

▶ EZEQUIEL TEODORO / ESCRITOR Y PERIODISTA CEUTÍ

POR VIRGINIA SAURA ◀

CEUTA.- EZEQUIEL TEODORO COMENZÓ SU CARRERA COMO PERIODISTA EN CEUTA, DONDE PASÓ, ENTRE OTROS MEDIOS, POR EL PUEBLO. DESPUÉS SE TRASLADÓ A MÁLAGA, SEVILLA Y POR ÚLTIMO MADRID, DONDE ACTUALMENTE TRABAJA. AHORA HA PRESENTADO SU PRIMER LI-

BRO, 'EL MANUSCRITO DE AVICENA'. EN ÉL SE CUENTA LA HISTORIA DE UN MÉDICO ESPAÑOL QUE BUSCA A SU ESPOSA, SECUESTRADA POR AL-QAEDA MIENTRAS INVESTIGABA UN MANUSCRITO MILENARIO. EN APENAS DOS SEMANAS, LA EDITORIAL CONTEMPLA SACAR UNA SEGUNDA

EDICIÓN Y LA OBRA HA CONSEGUIDO ARRANCAR LAS BUENAS CRÍTICAS DE VARIOS MEDIOS, DONDE INCLUSO HAN COMPRADO SU NARRATIVA CON LA DE PÉREZ-REVERTE. SU PRÓXIMA PARADA SERÁ CEUTA, DONDE PRESENTARÁ SU OBRA EN LA PRÓXIMA FERIA DEL LIBRO, EN MAYO.

«El escritor tiene mucho de medium, de dejarse llevar por lo que le viene a la cabeza»

Tras publicar su primera novela, el periodista ceutí Ezequiel Teodoro espera con ganas presentar su obra en la ciudad, donde comenzó su carrera

• **Pregunta.- ¿Cómo se ha sentido al leer que le comparan con Arturo Pérez-Reverte?**

Respuesta.-Ha sido una emoción tremenda e indescriptible. Yo sabía que la revista Entrevi iba a sacar algo de la novela, pero me imaginaba que era una pequeña reseña. Pero cuando he visto la excelente crítica que han hecho los compañeros de la revista, me he emocionado.

P.- ¿Esperaba tanta repercusión de su primera novela?

R.- No, por supuesto que no. Estoy sorprendidísimo, aún apenas está en las librerías y ya está a punto de agotarse la primera edición. Además, todos los amigos y compañeros que han comprado la novela me dicen que están enganchados que les encanta. Hay una respuesta muy positiva, que a mi me agrada y que no esperaba.

P.- ¿Qué espera encontrar en la presentación del libro en Ceuta?

R.- Espero encontrarme entre los míos, a la gente que me quiere y que me apoya. De hecho, ya estoy recibiendo ese cariño, ya tengo más de 400 seguidores en mis redes sociales y la mayoría son de Ceuta. Desde el primer momento, han estado apoyándome, mandándome mensajes de ánimo y ofreciéndome su cariño, que para mí ha sido muy importante, porque este trabajo es subjetivo, y si no tienes a alguien que te diga que sigas ade-

lante, a veces cuesta mucho. Pero todo está siendo muy positivo, ahora mismo estoy en una nube.

P.- Recordando su época de periodista en la ciudad ¿que destacaría?

R.- Sobre todo el compañerismo y la cercanía. He trabajado como periodista fijo en cuatro ciudades distintas y eventualmente en muchas otras. En Ceuta ha sido donde mejor me he encontrado porque hacía un periodismo a pie de calle, que te da una cercanía con la gente que no puedes alcanzar en ninguna otra ciudad. Pero en Ceuta, tus fuentes terminaban siendo tus amigos y esa cercanía y calor es muy importante en el periodismo.

P.- Usted cuenta que su idea inicial era hacer una novela sobre carreteras ¿Cómo se termina convirtiendo esa historia en 'El Manuscrito de Avicena'?

R.-La idea de escribir una novela se me planteó en el camino de Madrid a Sevilla. Se me ocurrió la idea de cómo serán las carreteras dentro de 50 años, y que tal vez, para entonces, los coches puedan circular sin ayuda del ser humano. Con esa idea me senté a escribir, pero los personajes empezaron a escribir la historia. El escritor tiene mucho de medium, de dejarse llevar por lo que le viene a la cabeza en ese momento, así que la propia novela me fue llevando.



Ezequiel Teodoro comenzó su carrera periodística en la ciudad. / FOTO CEDIDA

P.- ¿Cómo llegó el personaje de Avicena a meterse en la novela?

R.- Era algo que yo tenía en mente desde hace muchos años, cuando leí su biografía. Me enamoré del personaje, que tenía una mezcla de hombre sabio y justo pero también de vividor. Ese contraste hizo al personaje más entrenable ante mis ojos. Cuando empecé a escribir la novela simplemente surgió.

P.- Esta historia se compone de muchos elementos, como espionaje, amor o historia ¿Cómo ha sido el resultado?

R. Yo espero que bueno. He dejado muchas incógnitas de un capítulo a otro para suscitar la curiosidad del lector. Mezclar terroristas de Al Qaeda o agentes del CNI con cruzados de

la Edad Media, Avicena propiamente, o, incluso, un presidente del gobierno del S. XIX que aparece en el libro, muchas veces podría dar pie a pensar que es un maremágnum sin sentido, pero todo se enlaza de manera que al final entiendes perfectamente la novela.

P.- ¿Por qué recogió el tema de la vida eterna en esta novela?

R.- La idea del manuscrito es buscar algo que nos haga sentir realizados, luego surgió que ese objeto podía ser un pasaporte a la vida eterna. Pero creo que todos debemos buscar un manuscrito, no debemos quedarnos sólo con lo que tenemos. Para mí, este libro es la puerta a una etapa de mi vida que he deseado con todo mi alma desde que cogí el primer lápiz y que ahora espero disfrutar.



Los actos tendrán lugar en las Murallas Reales. / FOTO ARCHIVO

Los autores Acaso Deltell y Luis Landero protagonizarán el Día del Libro

EL PUEBLO/CEUTA.- Los días 27 y 28 de abril, se celebrará el Día del Libro, con la especial presencia de los escritores Acaso Deltell y Luis Landero, según han confirmado desde la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, que en colaboración con la Biblioteca Pública, ha organizado estos actos.

El miércoles 27, Acaso Deltell presentará '¡A la bayoneta! ¡Viva la reina! Memorias

de un soldado de la Guerra de África (1859-1860)', a partir de las 20.00 horas en el salón de actos del Museo de las Murallas Reales. En el acto, Deltell rendirá homenaje a Pepe Ferrero, presidente y fundador del concurso de relatos cortos AULACE, quien falleció en 2010. A los asistentes se les entregará de un cedé con fotografías y escritos de Ferrero.

El jueves 28, será el escritor de 'Juegos de la Edad Tar-

día' quien se reúna con los lectores ceutíes en una nueva edición de 'Encuentros con el autor'. El acto tendrá lugar a las 20.30 horas, también en el salón de actos del Museo de las Murallas Reales.

Antes, en concreto a las 18.30 horas, debatirá sobre su exitosa novela en el club de lectura de la Biblioteca, debate que se desarrollará en la Sala de Investigadores del centro.



Texto: Beatriz G. Blasco
Foto: Cedida

“Escribo para escapar de las trampas que me pone la vida”

La presentación de ‘El Manuscrito de Avicena’, de la mano del escritor local Ezequiel Teodoro, será la apertura de una Feria del Libro cargada de actividades

Hace dos meses que salió su libro a la venta, ¿primer balance?

En cuestión de ventas todavía es difícil hablar porque lleva un tiempo que las librerías aporten datos, pero en cuestión de conocimiento estoy muy contento. Es un éxito porque con la muerte de Bin Laden se ha multiplicado el conocimiento del libro, pues hay más de 230 entradas en Internet que hablan de él. También lo he notado en las entradas de mi blog, que he pasado de 10 ó 20 diarias a unas 70.

Le ha venido, sin querer, como ‘anillo al dedo’...

Exactamente. Si para todo el mundo ha sido una satisfacción que una persona que se dedica a este tipo de actividades desaparezca para mí ha sido doblemente satisfactorio.

¿Qué opinión tiene sobre ese hecho? Al margen de su libro...

Acabar con una persona no acaba con un problema como es el terrorismo. Eso sí, es un hecho muy simbólico. Estados Unidos centró mucho su odio en una persona determinada. Yo realmente no soy muy partidario de muchas políticas que lleva a cabo Estados Unidos, pero entiendo esta acción. Me ha parecido una buena noticia, y cómo se ha desarrollado también. Que no se creara ningún lugar de peregrinaje.

¿Periodista o escritor?

Ahora mismo comparto las dos profesiones. Me gusta mucho más la literatura, porque es un campo en el que todo para mí es nuevo y disfruto

muchísimo. El periodismo me encanta, pero una parte de él que dejé bastante atrás. El de calle, de conocer a la gente, buscar fuentes, entrevistar, hacer reportajes... lo hice sobre todo en mis comienzos, cuando trabajaba en Ceuta. Al irme a la península empecé en una agencia de noticias y ahí era más trabajo de despacho e ir a ruedas de prensa. Y ahora, en el gabinete de comunicación, también es bastante distinto. Lo más parecido a mi profesión literaria es la época en la que hacía reportajes y estaba en la calle.

¿Qué le aporta la literatura?

Es un salvoconducto para cuando estoy estresado. Desde que era muy pequeño aprendí a coger el lápiz y siempre me ha

venido bien para descargar, contar cosas personales y, después, contar lo que veía. La literatura es una forma de escapar de la realidad hacia otros mundos y liberarte de las trampas que te pone la vida.

Inaugura la Feria del Libro de su ciudad natal, ¿qué espera?

La verdad es que estoy un poco aterrado, pues es un plus de responsabilidad. Me gustaría que todo saliera bien. Pero sobre todo me preocupa más, en lugar del acto, el después. Que cuando mis paisanos conozcan mi novela les guste.

¿Qué libro descansa ahora mismo sobre su mesilla de noche?

Un libro de Patricia Highsmith que se titula ‘Extraños en un tren’. Es una no-

vela con un estilo muy policiaco que luego llevó al cine Hitchcock. Me viene muy bien, además, para mi próxima novela, que va a estar muy relacionada con este estilo. Siempre hay que empaparse con los géneros que te ayuden a escribir.

Quédese con un manojo de autores, sus favoritos.

Soy muy variado en mis lecturas. Lo que más leo es novela histórica y por eso Pérez Reverte es uno de mis autores favoritos. Creo que el mejor del siglo XX en España, el que ha vuelto a llevar la literatura a los jóvenes. Es polémico por su forma de hablar, pero a la hora de escribir transmite muy bien la acción. La literatura se tiene que parecer cada vez más al cine, con escenas más cortas e intensas. Porque si no vamos a perder a una generación de lectores que ya son audiovisuales. El lector, en definitiva, no puede aburrirse. También me gusta mucho Matilde Asensi o Julia Navarro. Y, entre los grandes, evidentemente García Márquez, Vázquez Figueroa o Vargas Llosa.

¿Qué nos puede adelantar del próximo proyecto?

No mucho porque es un relato bastante relacionado con la política, no con la actual, pero sí con la política de España. Es un poco polémica, aunque por supuesto que es totalmente ficción. Tendrá algún capítulo del pasado reciente de España, de los últimos 40 años. Prefiero ir cerrándolo y, el día en que ya esté bien ideado sobre la mesa, se lo cuento.

Un manuscrito para la

El periodista ceutí Ezequiel Teodoro presentará su última novela 'El Manuscrito de Avicena'



Francisco Sánchez Montoya

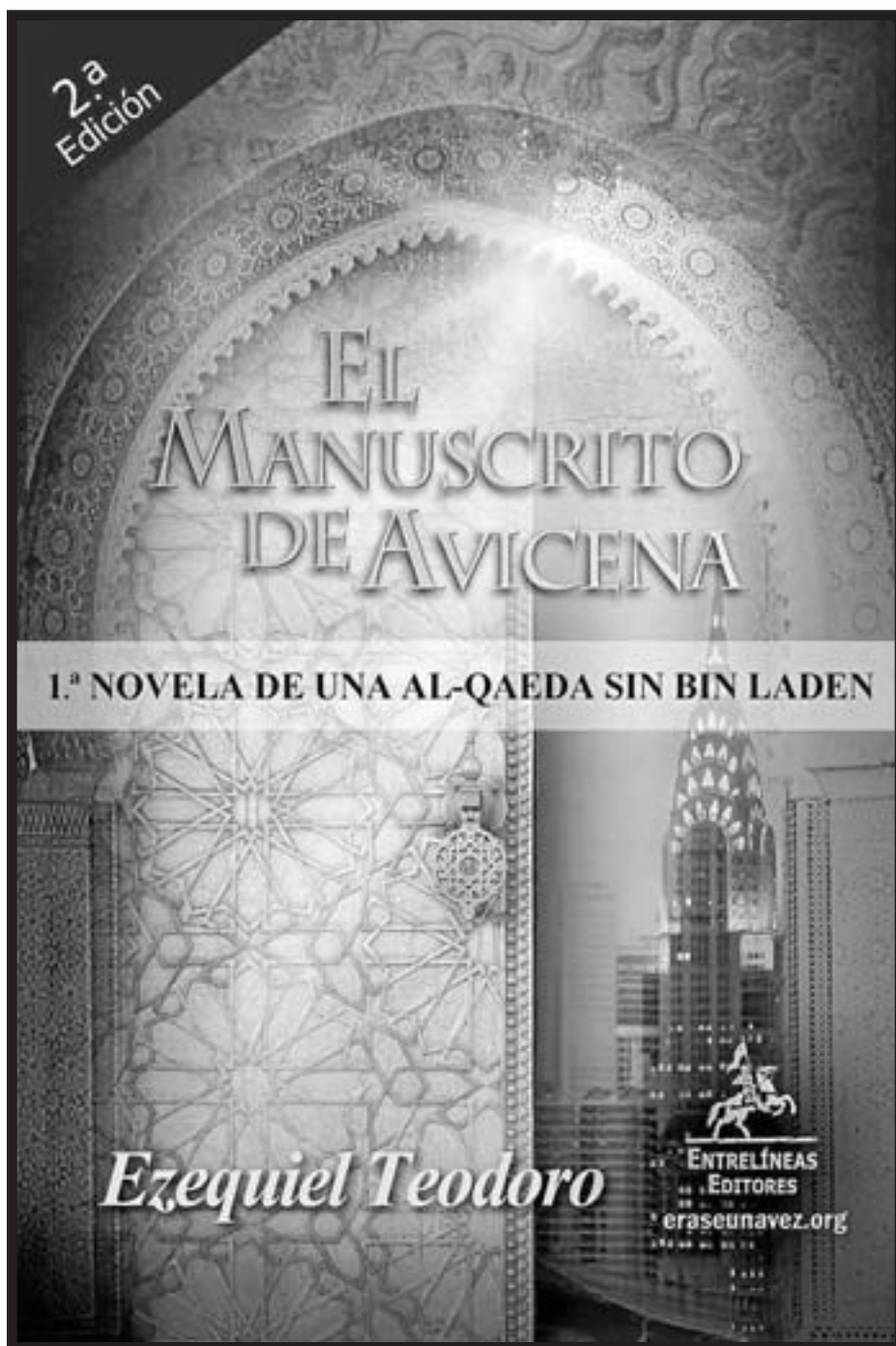
Fsanchezmontoya@hotmail.com

El próximo viernes comienza la Feria del Libro, y nada mejor que hacerlo con un importante evento: La presentación del libro 'El Manuscrito de Avicena' de nuestro paisano Ezequiel Teodoro. El evento se realizará en la tarde del día 27 en el salón de actos del Hotel Ulises. Su autor, periodista desde hace 16 años, ha cultivado el relato breve desde la adolescencia, publicando en una colección de relatos de la Escola d'Espectura del Ateneu barcelonés y en diversas páginas literarias. Desde que inició su andadura profesional ha trabajado en distintos medios de comunicación de carácter local y nacional. En los últimos años ha ejercido su profesión en el Gabinete de Prensa del Ministerio de Fomento.

Tenemos una cita con este autor y con su forma tan particular de mostrarnos su última novela. La editorial Entrelíneas confió y apostó fuerte por este trabajo, y el tiempo le está dando la razón. La venta del libro y, sobre todo, su aceptación está siendo una de las novedades más comentada en círculos culturales en esta primavera. La novela es una vertiginosa aventura a través de los siglos protagonizada por cruzados, masones, espías y terroristas. Y un codiciado poder que podría redimir o aniquilar a la humanidad. Una novela que transcurre en el siglo XI en Bujará (Persia), en Jerusalén, en Madrid y otras localizaciones europeas en el año 2011.

En su presentación hace unos meses realizó una cita de su novela: "A sus 57 años, enjuto, con los rasgos marcados, los dedos delicados, los ojos hundidos, la piel renegrida, constituía la imagen devaluada del médico que fue en un tiempo. Su paso por cárceles inmundas, los exilios voluntarios para huir de quienes pretendían esclavizar su ciencia, las horas de trabajo entre pacientes de toda procedencia y las noches en vela dedicadas al estudio le habían trocado en un despojo cansado. Este era Avicena a los 57 años de edad, ya a un paso de la muerte".

Y, ¿por qué eligió a Avicena para su novela? Comentó que a él le gusta llamarle por su nombre árabe, Ibn Sina, fue un adelantado de su tiempo. Uno de los médicos más importantes de la antigüedad, y un gran filósofo y humanista. Elevó la ciencia a niveles jamás alcanzados hasta aquel momento. Escribió más de 250 libros, de medicina, de filosofía, de astrología...



Portada de la última obra del caballa Ezequiel Teodoro. (Cedida).

Ibn Sina fue un adelantado a su tiempo. Uno de los médicos más importantes de la antigüedad, y un gran filósofo y humanista.

"He cumplido un sueño que comenzó no sé muy bien cuándo. Quizás mientras le robaba los tebeos a mis tíos para leerlos bajo las mantas"

Lo que realmente le atrajo de él no fueron sus conocimientos, sino su capacidad de mantenerse íntegro ante los emires a los que sirvió.

aunque muchos de ellos no consiguieron llegar hasta nuestros días. Trescientos años después de su muerte aún usaban sus libros para curar enfermos. Con el empleo de su ciencia, fuimos ampliando nuestra edad media de vida. Aunque no hasta el punto de volvernos inmortales, claro. Pero Ibn Sina fue mucho más que un médico. Lo que realmente le atrajo de él no fueron sus conocimientos, sino su capacidad de mantenerse íntegro ante los emires a los que sirvió, mientras por otro lado se bebía la vida a tragos. Esa contradicción de hombre justo y vividor lo hizo entrañablemente humano ante mis ojos.

Y esa misma humanidad le llevó a buscar el conocimiento con una intensidad tal que removió todos los conceptos que hasta entonces existían. "Libros de papel árabe, rollos de papiro egipcio, bronce cuneiformes babilonios, pergaminos de atirantada piel, tablillas de junco chino. Decenas de miles de ejemplares, quizá centenares de miles, se amontonaban sobre estanterías de blanco abedul a lo largo de las paredes de la sala. Una docena de estudiosos leía o escribía en cuatro mesas dispuestas a un lado de la habitación. Ibn Sina recorrió con lentitud algunas de las estanterías. Bajo su atenta mirada pasaron obras de Plinio, Séneca, Catón, Cicerón, Al-Farabi, Ibn Isaac, Hipócrates, Galeno, Platón... Al acabar, se arrodilló en mitad de la sala y lloró".

El define en pocas palabras su novela... "He cumplido un sueño que comenzó no sé muy bien cuándo. Quizás mientras le robaba los tebeos a mis tíos para leerlos bajo las mantas". Una cita tenemos con este gran escritor, no debemos dejarla pasar, y tener la suerte que les dedique su última novela, toda una suerte para los sentidos.

Un manuscrito... ¿premonitorio?

La primera novela del periodista ceutí Ezequiel Teodoro alcanza la segunda edición

Hace un par de meses escasos hablamos con el periodista y escritor Ezequiel Teodoro (Ceuta, 1971), entonces se encontraba a punto de publicar su primera novela, 'El manuscrito Avicena', que relata el secuestro de una organización yihadista y su relación con un antiguo manuscrito del siglo XI. Teodoro hablaba entonces de los nervios del debutante, estaba a la vez satisfecho e ilusionado por conseguir publicar su primer libro, para el que no tenía expectativas más allá de seguir escribiendo porque cuando se sienta a escribir "es cuando soy más feliz", decía.

Su ciudad natal lo recibía como ponencia inaugural de la Feria del Libro celebrada la última semana de mayo, "un orgullo y una responsabilidad" para el autor, a quien la suerte parece haber sonreído de momento con un reciente hecho histórico del que casualmente él hablaba en su libro: la muerte de Bin Laden. ¿Imaginación o dotes de premonición? , Teodoro confesaba el día de su intervención en la Feria del Libro que más bien se consideraba una persona "con suerte", ya que la coincidencia de su ficción con el hecho acontecido en mayo de 2011 ha influido en la repercusión y distribución

del libro, que ha alcanzado su segunda edición en apenas dos meses a la venta.

Antes de viajar hacia la Feria del Libro de Madrid, donde seguirá promocionando su novela, Teodoro dedicó un par de días a pasear por Ceuta, visitar amigos y empaparse de los primeros días de esta fiesta de letras que es la feria del libro. Mientras, sigue dedicado al desarrollo de su segundo trabajo narrativo, que volverá a ser una mezcla de "intuición", con "tintes históricos".

► Más sobre Ezequiel Teodoro en: www.facebook.com/#!/ezequieljteodoro

[Culturamas, la revista de información cultural](#)

Información cultural sobre literatura, cine, música, arte, escena, cómic y fotografía. Además vídeos, fotos, blogs, foros y entrevistas en Culturamas, la revista cultural de la Red

- [Contacto](#)
- [Cursos](#)
- [Newsletter](#)
- [Concursos](#)
- [Quiénes somos](#)

Buscar por: _____

Buscar

[Culturamas](#)

[Más cultura](#) [Arte al vuelo](#) [Biblioteca con chihuahua](#) [Desaparezca aquí](#) [Editorialmente hablando](#)
[El armario nº11](#) [El silencio](#) [Espejo y tinta](#) [Estantería](#) [Fantasmas estetas](#) [Innisfree](#) [La incubadora](#)
[Peleando a la contra](#) [Últimos cigarrillos](#)

Entrevista a Ezequiel Teodoro, “El manuscrito de Avicena”

Por Patricia Martí.



Ezequiel Teodoro nació en Ceuta, y su carrera profesional se ha desarrollado en el periodismo el cual practica desde hace más de veinte años. Como el mismo nos indica en la entrevista desde muy joven ha cultivado el arte de las escritura con relatos breves en principio, y alguno de los cuales ha sido publicado con anterioridad. Su andadura profesional, como hemos dicho anteriormente, se centra en los medios de comunicación tanto locales como nacionales, pero en los últimos años ha ejercido su profesión en el Gabinete de Prensa del Ministerio de Fomento.

Su primera novela *El manuscrito de Avicena*, de la editorial Entrelíneas, se mueve entre dos épocas: La primera a finales siglo X cuando Avicena termina de escribir en un pergamino su obra más importante, pero también la más peligrosa. Año 2011, Simón Salvatierra recibe una de las noticias más terribles, su esposa ha sido secuestrada por Al-Qaeda mientras estaba investigando un manuscrito milenario. De esta forma Simón se embarcará en una de las aventuras más

peligrosas de su vida que le llevará a recorrer Europa en coche, llegando a lugares que nunca había pensado, y descubriendo personajes y secretos del pasado desconocidos hasta ahora, y conocer de cerca el mayor temor de la sociedad occidental.

- Ezequiel, ¿por qué empezaste a escribir? ¿Qué es lo que te llevó a emprender esta aventura?

Realmente siempre he escrito desde pequeño, siempre tenía muchas inquietudes y era mi manera de expresar esas inquietudes, mis temores, mis sentimientos. Yo creo que todo el mundo, en algún momento necesita un desahogo de sus situaciones diarias, y el mío era escribir. No recuerdo cuando empecé a manejar el lápiz, sólo sé que hace unos meses buscando cosas antiguas encontré un periódico de 5º de EGB, un periódico hecho fotocopias que hacíamos en el colegio y yo ya en 5º de EGB ya escribía en el colegio. ¡Ni me acordaba!, pero ya escribía

- Ezequiel tu novela trata un tema un tanto peliagudo, Al-Qaeda, ¿no consideraste un poco arriesgado tratar el tema del terrorismo islámico con forme están las cosas en la sociedad actual?

Sí, de hecho algún familiar me comentó que tuviese cuidado. Yo realmente creo, por mi profesión, que la libertad de expresión es un derecho fundamental. Yo no he insultado a nadie, he contado una ficción lo que creo que podría pasar, que es verdad que he fingido, pero creo es una ficción, pero significa mucho para la novela, porque en toda novela tiene que a ver verosimilitud. En el siglo XXI cuento una historia que entretiene que no hace pensar demasiado, y que también de alguna manera, me apetecía colgar un artículo en Occidente de que hubo otra época, otro mundo mucho más rico, mucho más culto, que ahora subsiste de una manera más pequeña pero que aún subsiste, y que no todo es la violencia fundamentalista.

- Respecto al mundo musulmán Occidente tiene un gran desconocimiento de él, ¿crees que con tu novela se da una nueva imagen del mismo?

En realidad más que cambiar vuelve atrás un poco, y recuerda lo que ya sabíamos de la España Andalusí, la España árabe como un reflejo del mundo árabe con Damasco, Bagdad; otro mundo que significó un milenio con un mundo culto y que dio grandes inventos, como en la medicina con Avicena creador de la medicina moderna.

- Tu novela trata muchos temas, ¿dónde te inspiraste para conjugar parte de novela histórica, novelas de espías, de aventuras...?

Algún amigo me lo comentó al principio, sobre todo con el primer borrador que parecía una paella que le echaba de todo. A mí me gusta mucho la novela histórica, pero tengo mucha cultura

audiovisual con las películas de acción americanas por mi edad y por mis gustos también; entonces no lo pretendía, simplemente que cuando empecé a escribir me apetecía hacer algo de acción, de aventuras..., muy parecido a las películas de acción de Norte América, pero no podía olvidar el gusto literario hacia la novela histórica, entonces decidí mezclarlas.

Otra cosa era por lo que lo hice fue porque en muchas ocasiones las novelas tiene un elemento antiguo, un tesoro, lo encuentran y te quedas con el sabor pensando: cómo llego este tesoro aquí, como el Arca de la Alianza o el Santo Grial. A mí siempre me ha parecido con Indiana Jones en *La última Cruzada* cuando encuentra el Santo Grial, siempre me pareció fascinante la historia del cruzado que llevaba 400 años esperando a que alguien viniese guardando el Santo Grial la historia de un elemento vivo. Entonces, ¿por qué no escribir una obra que cuente una aventura de este tipo? Y luego escribir los antecedentes de aquello que se está buscando, esa fue la idea.

- A pesar de que tu novela se presenta de aventuras, el amor está de fondo, ¿crees que es un elemento necesario para una novela?

El amor es el tema de nuestra vida, de todo ser humano, es el comienzo. Todos nos enamoramos, todos vivimos un gran amor... La novela al fin de al cabo es un reflejo de la vida, lo que ocurre día a día, como decía, no recuerdo bien, "una novela es como la vida quitando las partes más aburridas". El amor forma parte de la vida, y por tanto es normal que esté, es un sentimiento primigenio del ser humano y es normal que esté presente.

En la novela el amor está muy diluido, pero en realidad está, porque un gran amor que recorre toda la novela.

- El periodo de documentación junto al de escritura es uno de los más duros, ¿cuánto tiempo dedicaste a él, y cuáles fueron tus principales fuentes?

En realidad empecé un poco al revés que todo el mundo. Mi primera idea era Avicena, porque hace años leí su biografía y me había quedado un poco cautivado con el personaje, entonces



cuando empecé a escribir esta novela yo tenía claro que Avicena

iba a formar parte de ella, pero era lo único que tenía claro. Empecé con una página en blanco y seguí; conforme se iba desarrollando la historia, me encontraba con problemas que veía que necesitaba aprender algo para poder incorporarlo a la novela, necesitaba documentación. Podemos decir que a lo largo de un año entero que yo dediqué a escribir la novela, a la vez que la escribía fui bebiendo de las fuentes que necesitaba, utilicé mucho internet, utilicé libros que trataban la materia en Persia, me di mil vueltas buscando libro que trataran la vida en Persia durante esa época que apenas hay. En España hay mucho sobre la España Andalusí y la España árabe, pero sobre Persia y esa época hay poco; entonces tuve que buscar documentación que tratara temas sobre las comidas o las ropas que usaba.

Ese tema también le pasó a Noah Gordon cuando escribió *El médico*, que también se desarrolla en Persia, le preguntaron se había viajado para documentarse, y dijo que no, que al lado de su casa había una biblioteca estupenda.

Si precisamente la novela de Noah Gordon fue una de mis inspiraciones, porque sale Avicena como personaje secundario, cuando enseña al protagonista; y fue una de las novelas que yo había leído hace tiempo y que releí, sobre todo esa parte para poder escribir.

También viajé, es importante; no sólo son importantes los libros. No sé en qué porcentaje, pero en un porcentaje importante la novela tiene que estar basada en otros libros. Dicen que si copias de un libro estás haciendo un plagio, pero que si copias de muchos estás haciendo una novela, ese era mi caso. Me nutrí de muchas novelas, pero también viajé, estuve en algunos de los escenarios principales como Valdeande, el pueblo que sale en la novela; estuve con el director del museo visitando la iglesia, paseando por el pueblo. También en San Petersburgo, que también aparece; ya había estado yo hace unos años de viaje ahí, había visitado el Hermitage y lo incorporé a la novela como vivencia propia mía, incluso las salas con los cuadros de Picasso. Entonces me permitió incorporar todo eso a la novela. Pero también es verdad, por ejemplo, que en Persia no he estado, o en el sur de Inglaterra, como en Portsmouth, tampoco he estado.

- ¿Cuántas horas te dedicabas a escribir? ¿Eres caótico u organizado a la hora de trabajar?

Soy extremadamente caótico, (risas); yo tengo una facilidad que es la concentración, normalmente me siento y escribo, pero puedo tardar una hora y hora y media; procuro escribir todos los días entre hora y hora y media, pero no más, por eso algunos días me hago tres páginas, otros cinco dependiendo de los diálogos.

En la novela que estoy escribiendo ahora hago esto, en la anterior también estaba una hora y hora y cuarto y escribía bastante menos porque la historia estaba como menos hecha al principio. Pero en la que estoy escribiendo ahora lo que hice desde el principio fue la escaleta con las escenas, los personajes, una guía por la que voy trabajando. Yo me pongo la guía y digo: hoy que escena me toca. Como si fuese una película, me toca esta escena, qué va a pasar en esa escena y la voy desarrollando, a veces ¡me da alguna sorpresa la inspiración!, pero siempre dentro del marco de la escena sino te puedes ir mucho porque se te puede estropear el marco de la escena; pero te da un poco de juego la imaginación.

Como te decía si soy caótico, caótico a la hora de escribir ya que puedo escribir por la mañana, por la noche...; pero procuro seguir una guía, una regla que me permite ir más rápido.

- **Ezequiel sorprende mucho tu capacidad de promocionar la obra, ya que le dedicas mucho tiempo, eres constante y te descaras ante quien sea para ello, ¿crees que el mercado está saturado de ciertos escritores que eclipsan a nuevos autores impidiéndoles la promoción y venta de sus obras?**

Verás vivimos en la cultura de la publicidad y el marketing, la mayoría del público se dirige hacia un producto que está muy promocionado. Yo no quiero decir que sea mejor o peor ese producto, esa novela en concreto como Julia Navarro o Pérez Reverte, son de los autores que más venden. Hay autores históricos muy buenos como Blas Malo Poyatos, novelista cordobés; pero sin embargo, no es conocido por la gran público pero se venden sus novelas. Javier Sierra era un novelista muy, muy conocido en EEUU y en cambio aquí es España era un gran desconocido, de hecho en la nueva novela el esfuerzo de promoción que está haciendo la editorial es tremendo, porque quieren conseguir que llegue a niveles de conocimiento que no tenía en España y sí en EEUU.

Por eso muchas veces no depende de la novela que sea mejor o sea peor sino de la promoción; y no es que el público esté cansado de un autor, es que la mayoría se dirige hacia lo que conoce y mucha gente no se arriesga. La literatura es cara, y cuando un compra una novela quiere un resultado pasárselo bien y adquiere un producto que sabe de ante mano que le va a entretener.

- **Qué nuevos proyectos tienes en mente.**

Estoy trabajando en una novela, como la anterior de *thriller*, policiaco; aunque en este caso hay un *flashback* al año 46 muy relacionada con la posguerra, con el franquismo, hay un intento de golpe de estado.

A mí la historia me gusta, y me apetecía no irme tan lejos como en la primera novela, me apetecía acercarme un poco a la historia reciente de España, y en ella estoy trabajando.

- **Qué autor tienes entre tus preferidos**

Pues mis autores de cabecera, yo vario mucho, pero puedo nombrar a Pérez Reverte, Julia Navarro, Matilde Asensi, Noah Gordon, así de novela histórica. De otro estilo soy un apasionado de García Márquez, de Vázquez Figueroa, soy un apasionado de Cienfuegos, ese personaje me trastornó la juventud.

También el premio Nobel Vargas Llosa, con su novela *Las travesuras de la niña mala*, he leído un poco de todo.

De autores norteamericanos también he leído algo: Hemingway, Truman Capote alucinante con un sentido muy indirecto. También he leído varias novelas relacionadas con el derecho de John Grisham, varias novelas tuyas están en mi estantería.

- **Alguna recomendación literaria para nuestros lectores .**

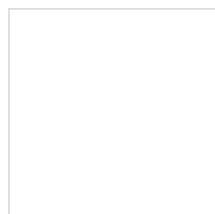
Te voy a recomendar la que estoy leyendo ahora que es *El País de los espíritus* de Miguel Ruiz Montañez, es un autor malagueño y esta es su tercera novela. La primera es *La tumba de Colón*, la leí. La segunda *El Papa Magno*, pero no me entusiasmó. Pero en esta tercera a conseguido mucho vuelo, la trama está muy bien desarrollada.

De esta forma dimos por concluida la entrevista Ezequiel Teodoro que se prestó encantado a ella, de una forma muy afable y cordial y que no dudaría en repetir por lo bien que estuvimos, y las coincidencias que tuvimos.

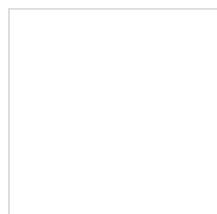
Me gusta

A 26 personas les gusta esto.

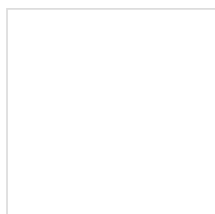
Quizás también le interese:



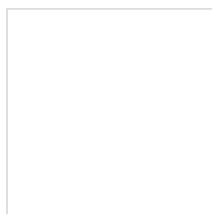
Duncan Jones y Jack Gyllehaal hablan de Código Fuente



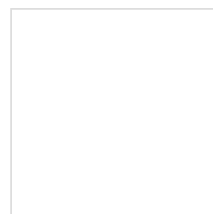
Killzone 3: una mejoría "a medias"



"Pablito", de Terenci Moix



The Drums: viaje a los 50 con repostaje en los 80



Philip Gujordano, I Premio Internacional de Ilustración ...

LinkWithin

Compartir:



Archivado en [Más cultura](#) · Tagged con [El manuscrito de Avicena](#), [Ezequiel Teodoro](#)

Culturas

Teatro. 'Antígona de Mérida' abre hoy el festival grecolatino

Con la actriz y cantante Bebe como protagonista, la obra abre hoy la 57ª edición del Festival de Mérida y estará hasta el 17 de julio. En ella se rememora el "terror" de la Guerra Civil con un "canto a la esperanza, la poe-

sía y la imaginación para superar la tragedia", explica su directora, Helena Pimienta. Para Blanca Portillo, directora del festival, el mito de esta Antígona de Sófocles representa "el amor por encima de lo racional".



Cine. Netflix llegará a España a principios de 2012

El mayor portal de comercialización de contenidos audiovisuales de EEUU ha contactado con productores españoles para preparar su desembarco en nuestro país a principios de 2012, como anunció Fapae ayer.



Pablo Milanés

Cantante cubano. El cofundador de la Nueva Trova Cubana actúa hoy en Córdoba



Milanés actuará por primera vez en Miami.

«Confío plenamente en Teddy Bautista»

Entrevista

ANTONIO GANDIAGA
SEVILLA

Aunque han pasado tres años desde *Regalo*, su último disco publicado, el veterano cantautor cubano Pablo Milanés vuelve a recorrer España con sus canciones, sentimentales y combativas. Antes de embarcarse en una gira por Estados

Unidos que lo llevará por primera vez a Miami, el cofundador de la Nueva Trova Cubana habla con *Público* con motivo de su actuación esta noche en el Festival de la Guitarra de Córdoba.

¿Qué nos va a presentar en el Festival de la Guitarra de Córdoba?

El concierto forma parte de los recitales que estoy haciendo en el Estado español. Pero este va a ser diferente, ya que va a venir el grupo completo especialmente para esta ac-

«El camino de los artistas está muy difícil por la piratería»

«La SGAE lleva toda su vida dedicándose a esto y no a la corrupción»

tuación. Cantaré fundamentalmente temas de *Regalo*, mi último disco, y también esas canciones más conocidas y antiguas y que la gente prefiere. **Llega a un festival de guitarras pero, ¿se siente más cómodo componiendo con la guitarra o con el piano?**

Yo estudié piano muchos años pero jamás volví a tocarlo. Me gusta mucho más la armonización en la guitarra y toda mi obra, desde que empecé, está compuesta con la guitarra.

¿Recuerda cuándo tuvo por primera vez en sus manos una guitarra?

Perfectamente. Fue a los 12 años. Entonces estudiaba piano precisamente, y lo abandoné cuando vi a trovadores callejeros cantando por las esquinas. Me fascinaba aquello. **En su formación como guitarrista, ¿pesó más lo que aprendió usted por su cuenta o lo que le enseñaron en el Conservatorio de La Habana?**

El piano y todo lo demás lo aprendí en el Conservatorio, con grandes maestros. Pero en la guitarra soy autodidacta.

Ha causado cierto revuelo la gira que va a hacer por Estados Unidos en los próximos meses, con una actuación en Miami incluida. ¿Cómo se siente ante esa gira?

Ya he hecho esta gira en otras ocasiones. Lo que tiene de novedoso esta vez es que por primera vez voy a Florida, a Miami. Nunca me había invitado ningún organizador a ir a allí, y como en esta ocasión lo hicieron, voy a ir.

¿Le cansa hablar siempre de Cuba, Miami y de la

complicada situación política?

Es la primera vez que visito Miami en toda mi carrera y no me resulta desagradable. Va a ser una experiencia muy alentadora y esperanzadora que unamos lazos los cubanos de una y otra parte. Espero sobre todo que haya un balance histórico favorecedor para todos nosotros, de respeto, atención y cambio, que puede ser maravilloso.

Dada la situación actual de la industria musical, ¿puede un músico sobrevivir sin salir de gira?

Creo que es muy complicado. El camino de los artistas está muy difícil por la situación de los discos, la piratería, etcétera. El artista se ha tenido que rendir a las actuaciones públicas. Yo siempre he vivido de esto nada más porque yo no soy un vendedor de discos, ni aparezco en programas de televisión, ni de radio, ni en el cine, ni nada. Lo que me gusta son las presentaciones personales y eso es lo que disfruto siempre. Conozco la España profunda, el México profundo, el ir viajando de pueblo en pueblo.

Otra fuente de ingresos para los músicos son los derechos de autor. Usted tiene amigos en la SGAE. ¿Qué opinión le merecen los sucesos de los últimos días?

Entre mis grandes amigos de la SGAE está Teddy Bautista. Lo conozco desde hace 40 años. Conozco su sinceridad y su dedicación casi espartana a su trabajo. Confío plenamente en él, también en Víctor Manuel y en Caco Senante. Son gente que lleva toda la vida dedicándose a esto y no a la corrupción. Como amigo de ellos, no los puedo traicionar. Estoy con ellos hasta la muerte.

¿Qué ha sentido al ver que los jóvenes volvían a las calles en las últimas semanas?

Me solidarizo con ellos completamente. Los gobiernos de todas partes del mundo están desgobernando el planeta y se merecen esto.

«Al-Zawahri también es médico, como Avicena»

El periodista Ezequiel Teodoro debuta en la novela con 'El manuscrito de Avicena'

JUAN JOSÉ TÉLLEZ
SEVILLA

«Primera novela de una Al-Qaeda sin Bin Laden», puede leerse en la cubierta de *El manuscrito de Avicena*, con la que el periodista ceutí Ezequiel Teodoro debutó recientemente en la narración larga a bordo de Entrelíneas Editores. En realidad, Bin Laden simplemente desaparece en las páginas de esta obra, poco antes de que lo hiciera de verdad a manos de los *Navy Seals* en un oscuro paradero de Pakistán: "Realmente en mi novela Bin Laden no llega a morir, sino que se extingue como un misterio. Literariamente es más interesante mi versión porque deja en el aire qué ha pasado con Bin Laden. Su muerte o su desaparición no solucionan nada, porque detrás del líder hay una organización terrorista organizada en células independientes. El mundo libre sigue en lucha frente a Al Qaeda".

Al-Zawahri, nuevo líder de Al Qaeda, cumple un papel determinante en la novela *El manuscrito de Avicena*. Otra obviedad u otro vaticinio: "En realidad, Al-Zawahri es el ideólogo de Al Qaeda; también es médico, como Avicena, con un conocimiento muy importante de su religión, y lleva muchos años luchando por sus ideales, sean erróneos o no. Ya en Egipto trabajaba siguiendo esas creencias hasta conocer a Bin Laden en Afganistán y a partir de ahí, conocemos su trayectoria".

Ezequiel Teodoro evoca sus vivencias en Ceuta, su proximidad con el mundo musulmán: "He crecido a un kilómetro de la frontera con Marrue-



Ezequiel Teodoro.

cos. Mi barrio está muy cerca y la relación con los musulmanes allí es muy importante. Pero no lo tenía tan interiorizado entonces. Me he documentado en el Islam y en la Persia del siglo XI, pero me hago a la idea de que aquel islam tiene semejanzas con el islam de hoy, pero también existen diferencias. Han mejorado en unos aspectos y empeorado en otros, igual nos pasa a los cristianos".

Obra fidedigna

"Pretendía que fuese lo más fidedigna posible, así que he leído muchos libros de la época, navegado por internet horas y días. Me preocupé en saber si eran o no autóctonas de la zona las especies, los árboles y las plantas del jardín de la Gran Biblioteca. Quería, a toda costa, evitar los gazapos. Me documenté mucho, hice algunos viajes y algunas de mis experiencias personales las he utilizado, como una reciente visita a San Petersburgo y al Ermitage", reconoce el autor de la novela.

Bajo una atmósfera propia de Arturo Pérez Reverte o, en otro sentido, de Dan Brown, Teodoro se siente deudor de otras fuentes narrativas, como pudieran ser Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez. *



Una de las escenas iniciales que nos presenta al personaje del padre y el novio de la protagonista / JUAN GARCÍA DE SOLA (ATESE)

AUTOR SEVILLANO

José Luis Rodríguez del Corral gana el Café Gijón

MADRID ■ El Ayuntamiento de Gijón hizo entrega ayer en Madrid del Premio del Café Gijón 2011 al escritor sevillano José Luis Rodríguez del Corral.

La novela *Blues de Trafalgar* ha sido elegida entre 1.166 presentadas al concurso, un récord en el número de novelas originales presentadas que supone un "honor" para el escritor premiado, según manifestó en declaraciones a Europa Press. Además, la cifra se ha incrementado un 200% respecto al año pasado, cuando se presentaron 388.

El libro, que será publicado en enero por Ediciones Siruela, aborda un hecho trágico que sucede en el pasado. "Lo que cuenta es la deriva y consecuencia de un conflicto moral mal resuelto que se alarga a lo largo del tiempo", dijo Rodríguez.

En ella, los protagonistas son un grupo de amigos que encuentran un alijo de droga y deciden quedárselo, "mitad por aventura, mitad por codicia". A partir de ese momento no podrán prever las consecuencias y ese será el comienzo de la trama.

Se trata de la tercera novela que publica Rodríguez del Corral, aunque la segunda que recibe un galardón, ya que la editorial Tusquets le concedió el premio La Sonrisa Vertical por *Llámalo deseo*. Actualmente se encuentra trabajando en otras dos, aunque confiesa que aún no puede decir nada. "Ni yo mismo sé cómo terminará", indicó.

El ganador de el Premio Café Gijón 2011 fue librero durante 21 años al lado de la facultad donde estudió Filología Hispánica. Ahora, y después de probar suerte en el mundo de la televisión y la publicidad, este admirador de Juan Benet y Rafael Sánchez Ferlosio confiesa que quiere dedicarse por completo a la literatura.

De las 1.166 novelas presentadas, 672 proceden de España, 120 de Nueva Zelanda, y más de 30 originales de América.

Mucho drama y poco miedo

El Mito clásico que hace furor entre los más jóvenes se estrena en la escena sevillana

DRÁCULA

Teatro Lope de Vega del 29 de septiembre al 2 de octubre. **Producción:** Marcus Teatral y Tanchal 98. **Dirección:** Eduardo Bazo y Jorge Juan. **Intérpretes:** Emilio Gutiérrez Caba, Ramón Langa, Martiño Rivas, María Ruiz, Amparo Climent, César Sánchez y Mario Zorrilla

DOLORES GUERRERO ■ SEVILLA

No es habitual, al menos en la escena española, que una producción teatral apueste por el género del terror. Por ello, de entrada este montaje supone una curiosa y meritoria iniciativa aunque, por desgracia, no acaba de cumplir del todo con su objetivo.

Desde luego, no resulta nada fácil suscitar con una obra de teatro una pasión como el miedo. Mucho menos si se recurre para ello a una historia como la del Conde Drácula, tratada hasta la saciedad por el cine y la literatura. No obstante, últimamente la figura del vampiro parece haber resurgido con más fuerza que nunca, sobre todo entre el público

adolescente, ávido de mitos y aventuras. Tal vez por ello Ramón Langa y Emilio Gutiérrez Caba se hayan animado a retomar su anterior experiencia con el género de terror precisamente con este mito, tan universal como contemporáneo.

Pero, puestos a atraer a un público joven, no se entiende muy bien la elección de una adaptación teatral tan antigua como la de Hamilton Deane (1924) que, aunque es fiel al texto de Bram Stoker, resulta demasiado extensa y un tanto anacrónica ya que, sobre todo, esta versión incide en el enfrentamiento entre la ciencia, o lo que es lo mismo, el poder de la razón, y todo aquello que representa lo oscuro, lo exotérico, es decir, lo que se escapa de los márgenes de lo racional.

La puesta en escena, en su empeño por reproducir el ambiente gótico de la historia, se decanta por un tratamiento realista que, aunque reproduce un espacio escénico espectacular con una

magnífica escenografía y un diseño de iluminación plenamente contemporáneo, abusa de algunos efectos manidos y grandilocuentes y, sin embargo, prescinde de otros que, como la música, resultan imprescindibles a la hora de potenciar sentimientos como el ambiente necesario para el miedo.

Ramón Langa sabe preñar de inquietud su personaje y Gutiérrez Caba derrocha maestría en su papel de científico esotérico

Por otra parte la elección de cortar continuamente el relato con la figura del narrador, a pesar de la maestría con la que la tarea es asumida por Emilio Gutiérrez Caba, otorga un ritmo irregular a la puesta en escena y resta emoción al drama que, tal y como está

tratado, en algunos momentos parece encaminarse hacia el terreno de la comedia mientras que otros se dirige hacia el género del cuento.

Lo curioso es que, a pesar de toda esa indefinición, la obra es capaz de atrapar al espectador en muchos momentos. Eso se debe, por una parte a la historia que, aunque archiconocida, posee una indudable riqueza en cuanto al manejo del suspense literario. Aunque sobre todo se debe a la magnífica labor de interpretación ya que, aunque el reparto resulta un tanto irregular, cuenta con la maestría de actrices de reparto como Amparo Climent y un protagonista como Ramón Langa que sabe preñar de inquietud a su personaje con una auténtica presencia escénica.

De la misma manera Emilio Gutiérrez Caba derrocha genialidad en su papel de científico que se rinde al esoterismo algo que, por cierto, también está de moda en estos tiempos.

NOVELA DE EZEQUIEL TEODORO

Un 'thriller' desde Persia a Madrid

SEVILLA ■ El periodista y escritor Ezequiel Teodoro presentó en la tarde de ayer en Sevilla su novela *El manuscrito de Avicena*, en la Casa del Libro. El director adjunto de El Correo de Andalucía, Juan Carlos Blanco, y el delegado del Gobierno en Andalucía, Luis García Garrido, fueron los encargados de presentar esta obra, que vio la luz a principios de abril de este año.

El libro hace referencia a una Al Qaeda sin Bin Laden, lo que puede considerarse una premonición a tenor del reciente asesinato del líder de la banda terrorista. La novela recoge una aventura protagonizada por cruzados, masones, espías y terroristas. Transcurre en el siglo XI en Bujará (Persia) y en Jerusalén, además de en Madrid y otras localizaciones europeas en

2011. Un médico, Simón Salvatierra, tiene que enfrentarse a sí mismo y a los demás en su viaje a lo largo de la novela. El manuscrito de Avicena es un territorio que Salvatierra tendrá que recorrer para salvar a su esposa, Silvia Costa. Ese viaje, como el de Ulises hacia Ítaca, le llevará a vivir una serie de peligros pero también le hará cambiar su percepción del mundo.



Ezequiel Teodoro, Luis García Garrido y Juan Carlos Blanco. / J.M.CABRERA (ATESE)

ANDALUCÍA



Felipe Hernández Cava, a la izquierda, y Max, en Córdoba poco antes de su charla en las jornadas Eutopía. / F. J. VARGAS

Tiempos difíciles para las viñetas

El dibujante Max y el guionista Hernández Cava cuestionan el futuro del tebeo

M. J. ALBERT
Córdoba

Las charlas que los últimos años organiza Eutopía en la azotea de la sede cordobesa del Instituto Andaluz de la Juventud tienen mucho de espontáneo. Forman parte del encanto de la cita y son marca de la casa. Las notas que la pareja de invitados pueda llevar, pronto se convierte en papel mojado. La conversación suele terminar, felizmente, por los cerros de Úbeda y el título de la misma queda como una excusa de partida.

El dibujante Max y el guionista y editor de tebeos Felipe Hernández Cava sabían ayer a qué se exponían. El primero ya había visto la noche del miércoles a Kiko Veneno y a la poeta Luna Miguel hacer lo propio. El segundo reconocía entre risas no saber sobre qué iba a hablar. Pero ambos confiaban en la improvisación. Y, bue-

no, en su caso no iba a ser complicado.

Max y Hernández Cava se conocen desde hace cuatro décadas. En este tiempo, han visto cambiar la industria del tebeo en España. Desde los tiempos gloriosos en los que existía un tejido de publicaciones disponible en todos los quioscos—tanto para niños como para adultos— a los actuales, donde el tebeo ha perdido sus cabeceras mensuales y ya casi solo se encuentra como formato de novela gráfica en librerías especializadas, cadenas internacionales o centros de referencia.

Hernández Cava sabía ayer que muchos de los que iban a escucharle eran jóvenes. Algunos, incluso, aspirantes a convertirse en ilustradores o dibujantes de cómic. Tal vez, guionistas. Para ellos avanzaba, unas horas antes del encuentro con Max, un mensaje seco y realista. “Tendrán mu-

chas menos oportunidades de las que tuvimos nosotros en los años 70 y 80. El panorama es hostil. El papel está copado y, además, en franco retroceso. Tendrán que buscar en las plataformas virtuales”, vaticinó. Y añadió, rememo-

Los artistas de ‘Madriz’ y ‘El Víbora’ participan en Córdoba en Eutopía

rando un sentimiento del que todavía se siente participe: “Deberán, como los de mi generación, entender su trabajo como un apostolado en el que se darán a conocer sin la remuneración económica que merecen. Por otro lado, siempre les quedará la salida del extranjero, donde sí hay un

mercado y una labor reconocida. En eso no hemos cambiado. Tal vez, hemos ido a peor”, prosigue.

Este guionista, apasionado de la historia y cerebro de publicaciones legendarias como *Madriz*, se ha alimentado, sobre todo, de otros trabajos, no del tebeo. Y lo mismo le ha pasado al catalán Max. Desde su época bizarra, trabajando para *El Víbora*, entre otras muchas publicaciones, con sus personajes Peter Punk o Gustavo, que le daban para vivir con sus ocho páginas mensuales por publicación, ha pasado a crear solo cuando siente y le apetece, viviendo, esencialmente de la ilustración y otros proyectos.

“Echo de menos ese gamberismo, pero es un momento interesante. Hay que estar atento a los nuevos medios. Tal vez surja alguien que nos enseñe una nueva forma de hacer y leer cómics”, confía Max.

Teodoro novela la búsqueda de un manuscrito lleno de poder

S. B., Sevilla

Hay un poder codiciado que desde hace siglos despierta las pasiones de los hombres. El deseo de poseerlo está en el centro de aventuras y secretos, de luchas y dilemas, que se hacen realidad entre los siglos XI y XXI en escenarios que recorren Occidente y Oriente. Este poder está en el centro de la novela *El manuscrito de Avicena*, de Ezequiel Teodoro (Ceuta, 1971), que acaba de publicar Entrelíneas Editores.

El médico y filósofo persa Avicena es un personaje histórico lleno de atractivo para el autor, que trabaja como periodista desde hace 16 años. “Avicena siempre me ha cautivado mucho. Era un superdotado. Creía en el conocimiento por el propio conocimiento. Con 17 años curó al emir de Bujará. El emir le ofreció lo que quisiera. Avicena le pidió poder entrar en la gran biblioteca de Bujará”, relata Teodoro. En ese centro de sabiduría Avicena concluye en el año 999 su obra más ambiciosa. Pero, a la vez, la más peligrosa. Porque tras ese manuscrito se enredará una maraña de cruzados, espías, masones y terroristas de Al Qaeda.

En el relato el manuscrito va de lugar en lugar hasta llegar a España en la Edad Media. “Desde 2002 hay una operación secreta de Al Qaeda para conseguir el manuscrito. Está escondido en España en una iglesia de una pequeña población (...) El manuscrito tiene el poder de la curación, el poder de la inmortalidad. Avicena reunió todos los conocimientos de los autores que habían existido. Construyó una fórmula para curar y salvar a la humanidad. Si cae en manos de los terroristas, habrá un gran problema. Al final, es la eterna lucha del bien contra el mal”, señala Teodoro.

Pintor de mirada cervantina

Málaga acoge la primera retrospectiva de Andrés Mérida





Ezequiel Teodoro.

Teodoro lanza una novela de intriga premonitoria

CRISTINA VÁZQUEZ, Valencia

El periodista y escritor Ezequiel Teodoro (Ceuta, 1971) nunca pensó que con su primera novela, *El manuscrito de Avicena*, se adelantaría a la propia realidad. Es un libro, describe su autor, de acción, de intriga, "una aventura a través de los siglos", en la que se entremezclan cruzados, masones, espías y terroristas. El más famoso, Osama Bin Laden, personaje que el autor liquida en su libro mucho antes de que un comando de élite del ejército de EE UU lo matara en mayo en su escondite en Pakistán. "Fue un poco una casualidad, porque en principio situé la acción 50 años atrás. Luego la historia fue más importante y decidí ubicarla en el presente", añade. "No sé por qué lo hice", se ríe. Un gesto premonitorio, como luego se vio.

La trama combina ingredientes de la novela negra con la histórica y salta con agilidad de finales del siglo X a la actualidad. Saltos temporales sin los que sería imposible entender la acción. Si hay un personaje en el que se ha inspirado Teodoro para escribir el libro ese es Avicena, médico y filósofo persa del siglo XI. "Me cautivó, sobre todo por esa máxima que practicó a lo largo de su vida de que siempre hay que seguir aprendiendo". ¿Por qué una novela así? "El estilo y el género salen de forma natural, depende mucho de lo que lees", agrega el autor. "Me salió este libro", afirma encantado con Entrelíneas, editora de su libro, del que ya lleva vendidos más de mil ejemplares.

El manuscrito de Avicena es su primera novela, pero escribe desde hace tiempo, sobre todo, relatos cortos. Los ha publicado en páginas literarias de Internet y en un recopilatorio de la Escola d'Esriptura del Ateneu barcelonés, donde sigue un taller de escritura a la vez que avanza en su segunda novela. Tras 16 años de periodista (en *El periódico de Ceuta*, la Cope o Europa Press), Teodoro lleva ahora el gabinete de prensa del Ministerio de Fomento.